

# **“MHARYAPATI”**

## **DESKRIPSI TUGAS AKHIR KARYA SENI**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
guna mencapai derajat sarjana S-1  
Program Studi Seni Tari  
Jurusan Tari



Diajukan oleh :

**Maria Theresia Oktavia**

NIM 11134132

**Kepada**

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN**

**INSTITUT SENI INDONESIA**

**SURAKARTA**

**2016**

Deskripsi Tugas Akhir Karya Seni

**"MHARYAPATI"**

dipersiapkan dan disusun oleh

**Maria Theresia Oktavia**

**NIM 11134132**

Telah dipertahankan di depan dewan penguji

Pada tanggal 23 Desember 2016

Susunan Dewan Penguji

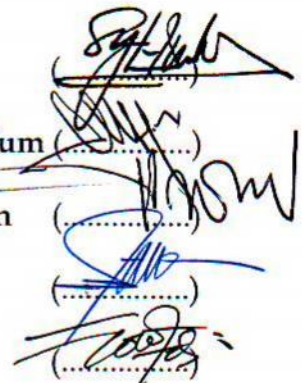
Ketua Penguji : Soemaryatmi, S.Kar., M.Hum

Sekretaris Penguji : I Nyoman Putra Adnyana, S.Kar., M.Hum

Penguji Utama : Didik Bambang Wahyudi, S.Kar., M.Sn

Penguji Bid. Koreo : Dwi Wahyudiarto, S.Kar., M.Hum

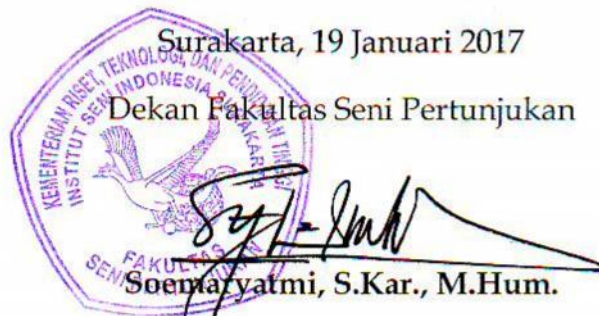
Pembimbing : Eko Supendi, S.Sn., M.Sn



Deskripsi Tugas Akhir Karya Seni ini telah diterima  
sebagai salah satu syarat mencapai derajat sarjana S1  
pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta, 19 Januari 2017

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan



Soemaryatmi, S.Kar., M.Hum.

NIP 196111111982032003

## **PERSEMBAHAN**

Karya ini saya persembahkan kepada yang tercinta:

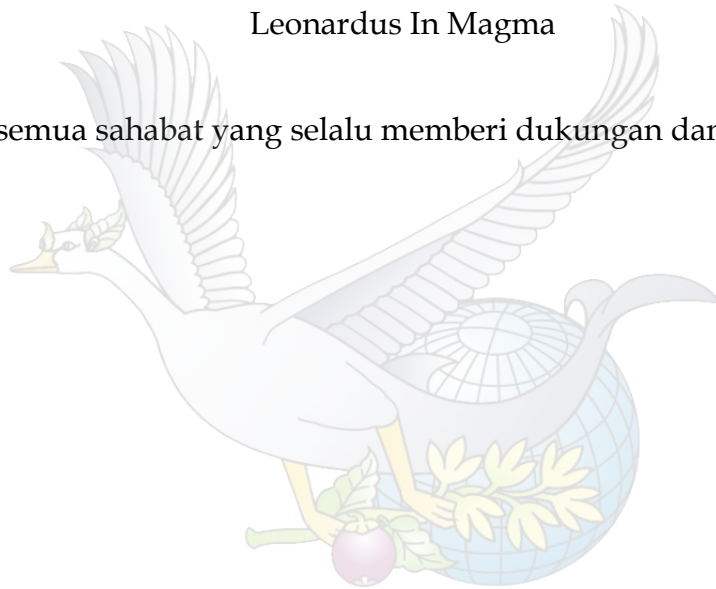
Papa M.A.M Sabari dan Mama Y.M Suciati

Kakak Nur Winda Eka Putra, Maria Agustina dan Ceacilia Fransisca

Keluarga besar Soedarsono

Leonardus In Magma

Dan semua sahabat yang selalu memberi dukungan dan semangat.



## MOTTO

“Dalam kehidupan ini kita tidak dapat selalu melakukan hal yang besar.

Tetapi kita dapat melakukan hal kecil dengan cinta yang besar”

(Mother Teresa)





## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Maria Theresia Oktavia

Tempat, Tgl. Lahir : Surakarta, 16 Oktober 1992

NIM : 11134132

Program Studi : S1 Seni Tari

Fakultas : Seni Pertunjukan

Alamat : Ds Tingal Rt 01 Rw 01 Garum, Blitar, Jawa Timur

Menyatakan bahwa:

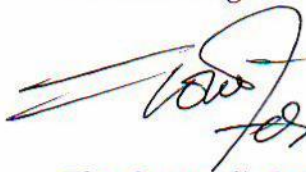
1. Tugas akhir karya seni saya dengan judul "Mharyapati" adalah benar - benar hasil karya cipta sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi).
2. Bagi perkembangan ilmu pengetahuan saya menyetujui karya tersebut dipublikasikan dalam media yang dikelola oleh ISI Surakarta untuk kepentingan akademik sesuai dengan Undang - Undang Hak Cipta Republik Indonesia.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar - benarnya dengan penuh rasa tanggungjawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 19 Januari 2017

Mengetahui:

Pembimbing,



Eko Supendi, S.Sn., M.Sn

Pengkarya,



Maria Theresia Oktavia

## ABSTRAK

**Karya Tari “Mharyapati”**, Maria Theresia Oktavia (2016, Koreografer S1 Seni Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta).

Buku laporan deskripsi karya tari “Mharyapati” berisi latar belakang sampai pada deskripsi sajian. Mharyapati dalam bahasa Indonesia berarti merpati. Merpati merupakan seekor burung yang seringkali digunakan sebagai simbol kesetiaan. Kesetiaan merupakan sebuah nilai yang sangat penting dalam sebuah hubungan percintaan. Berdasarkan latar belakang tersebut pengkarya memilih “Mharyapati” sebagai judul karya untuk mewakili gambaran dari keseluruhan karya tari ini.

Proses penciptaan karya “Mharyapati” melalui beberapa tahapan diantaranya tahap persiapan, penggarapan dan evaluasi. Adapun hasil karya tari “Mharyapati” sebagai ungkapan adanya nilai kesetiaan pada hubungan percintaan. Dalam proses pengumpulan data pengkarya menemukan fenomena dimana pada jaman sekarang nilai kesetiaan mulai luntur bahkan hilang dalam hubungan percintaan.

Dalam penyajiannya karya “Mharyapati” menggunakan properti dan setting kain merah yang tergantung diatas panggung. Perwujudan properti dan setting ini dimaksudkan dapat mewakili simbol ikatan dalam sebuah hubungan percintaan dan memberi ruang kepada penonton untuk berimajinasi. Musik dalam karya ini digunakan sebagai pembangun dan penguat suasana pada setiap adegannya. Tata cahaya sangat berperan penting dalam memberikan efek - efek khusus sehingga memperkuat suasana yang dihadirkan dalam pertunjukan. Tata rias tidak menonjolkan karakter tertentu sehingga dapat memperkuat kehadiran detail ekspresi wajah dan tata busana disesuaikan dengan penggarapan vokabuler gerak sehingga tidak mengganggu dalam bergerak, mampu menonjolkan bentuk tubuh dan tetap memperhatikan unsur estetikanya.

Kata kunci: Kesetiaan, Mharyapati.

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur pengkarya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan berkat- Nya, sehingga pengkarya dapat menempuh Tugas Akhir jalur Pengkaryaan Jurusan Seni Tari Institut Seni Indonesia Surakarta. Pengkarya menyadari bahwa penulisan kertas kerja ini masih jauh dari sempurna serta banyak kekurangan, baik dalam bentuk karya maupun tulisan. Tanpa bantuan dari berbagai pihak, proses Tugas Akhir ini tidak dapat berjalan dengan lancar, oleh karena itu dengan segala kerendahan hati pengkarya mengucapkan banyak terimakasih kepada: Eko Supendi, S.Sn., M.Sn selaku dosen pembimbing karya yang penuh kesabaran memberikan bimbingan, saran, kritik, dan petunjuk dari awal hingga akhir penyusunan karya tari. Rasa terimakasih juga disampaikan pula kepada seluruh staf pengajar Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan yang telah memberikan bekal ilmu selama pengkarya menempuh studi di Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.

Prof. Dr. Hj Sri Rochana. W, S.Kar., M.Hum selaku Rektor Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dan Soemaryatmi, S.Kar., M.Hum selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta yang telah memberi kesempatan kepada pengkarya untuk menempuh studi S1 hingga selesai.

Ucapan terimakasih disampaikan pula kepada narasumber atas informasi yang telah diberikan berkaitan dengan karya ini. Kepada pendukung karya Ferry, Cikal, Yoga, Yunita, Damri, Febri, Gege, Acok, Adit, Dioda, Wanda, Mahargini, Jagad, Ilham, Dhimas, Kiki, Ravik, Retno Tan, Kholida, Caroline, Heri, Keclap, Ariyani, Tantri atas bantuan dan dukungannya. Kepada Mazda, Luluk, Maharani dan teman-teman tari yang memberi masukan dalam karya ini.

Doa dari Papa M.A.M Sabari dan Mama Y.M Suciati, Papa Bonyong Muniardi dan Mama M.Y Ning Yuliasuti, Kakak Nur Winda, Maria Agustina dan Ceacilia Fransisca, serta Leonardus In Magma yang selalu mengiringi dan memotivasi, selalu memberi dukungan moral, materi dan semangat untuk menyelesaikan studi ini. Tak lupa pengkarya ucapkan terimakasih kepada rekan – rekan yang tidak dapat saya sampaikan satu persatu atas bantuan, dukungan dan motivasinya sehingga karya seni dan deskripsi karya “Mharyapati” dapat terselesaikan.

Surakarta, 19 Januari 2017

Maria Theresia Oktavia

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERSEMBAHAN	iii
MOTTO	iv
PERNYATAAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
 <b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang	1
B. Ide Penciptaan	8
C. Tujuan dan Manfaat	10
D. Tinjauan Sumber	10
1. Sumber Tertulis	11
2. Sumber Wawancara	12
3. Sumber Audio Visual	13
E. Kerangka Konseptual	15
F. Metode Kekaryaan	17
1. Observasi	17
2. Wawancara	18
3. Pencatatan Dokumen dan Arsip	19
G. Sistematika Penulisan	19

## **BAB II PROSES PENCIPTAAN KARYA**

A. Tahap Persiapan	21
1. Pemilihan Materi	22
2. Pendukung Karya	24
B. Tahap Penggarapan	25
1. Eksplorasi	25
2. Penyusunan	26
3. Evaluasi	27

## **BAB III DESKRIPSI SAJIAN**

A. Sinopsis	29
B. Tema	29
C. Gerak	30
D. Ekspresi	32
E. Pola Lantai	32
F. Rias dan Busana	33
G. Musik	34
H. Tata Cahaya	35
I. Setting dan Properti	36
J. Skenario	38
K. Durasi Karya	41
L. Pendukung Karya	41

## **BAB IV PENUTUP**

A. Kesimpulan	43
---------------	----



<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	<b>44</b>
<b>DAFTAR DISKOGRAFI</b>	<b>44</b>
<b>DAFTAR NARASUMBER</b>	<b>45</b>
<b>LAMPIRAN</b>	
1. Biodata Pengkarya	46
2. Dokumentasi Ujian Tugas Akhir	48
3. Skema Lampu	61
4. Notasi Musik	71





# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Kesetiaan dalam kamus besar bahasa Indonesia diartikan sebagai keteguhan hati, ketaatan dalam persahabatan, atau lebih ke arah kepatuhan.<sup>1</sup> Dalam setiap hubungan kesetiaan merupakan hal yang sangat penting baik hubungan manusia dengan Tuhan, manusia dengan negara, dan manusia dengan sesamanya. Tanpa adanya kesetiaan maka suatu hubungan tidak akan berjalan dengan baik, hal ini juga terjadi dalam hubungan percintaan.

Percintaan dalam kamus besar bahasa Indonesia diartikan sebagai perihal berkasih-kasihan antara laki-laki dan perempuan.<sup>2</sup> Kesetiaan dalam hubungan percintaan dimaknai sebagai kesetiaan seseorang terhadap pasangannya dimana ketika seseorang menjalin hubungan percintaan tidak dapat menjalin hubungan spesial dengan wanita atau pria lain. Kesetiaan hendaknya ditanamkan pada diri seseorang sejak lahir. Lingkungan keluarga sangat mempengaruhi kesetiaan seseorang

---

<sup>1</sup> Kamus Besar Bahasa Indonesia, 2015, hlm. 1056.

<sup>2</sup> Kamus Besar Bahasa Indonesia, 2015, hlm. 215.

misalkan anak yang terlahir dalam keluarga yang *broken home* akan cenderung memiliki masalah dalam hal kesetiaan.

Membangun kesetiaan adalah sebuah proses membangun nilai (*valuing*). Membangun nilai kesetiaan merupakan proses penyadaran di dalam diri manusia bahwa kesetiaan itu ada, penting dan berguna. Lebih jauh pemahaman yang seharusnya disadari adalah, kesetiaan itu merupakan suatu kemuliaan atau keutamaan karakteristik manusia yang membedakannya dengan makhluk hidup lainnya. Kesetiaan sebagai sebuah nilai memiliki makna yang kompleks seperti loyalitas, keteguhan untuk tidak berpaling, tidak ada penyimpangan, rasa tanggung jawab dan keterikatan yang berdasarkan kebebasan bukan karena paksaan. Selain itu, juga memiliki unsur perilaku konkret, seperti kehadiran, kedekatan, tidak munafik, dan bukan sesuatu yang abstrak. Di dalamnya juga terkandung suatu makna ikatan moral berdasarkan kejujuran dan hati nurani yang didasarkan pada cara pandang obyektif atau berdasarkan fakta, dan mengandung makna ketepatan.<sup>3</sup>

Setelah kesadaran itu muncul, maka nilai kesetiaan harus diletakkan di dalam suatu urutan prioritas, yang menjadi ukuran atau batasan bagi manusia untuk menilai dan menyikapi apapun yang di jumpai di

---

<sup>3</sup> Ruth Yuni, *Masihkah Dibutuhkan Kesetiaan Pada Masa Kini?*, (Jakarta: Yayasan Perkantas, 2011), hlm. 54.

sekelilingnya. Pada saat inilah sistem nilai tengah dibangun di dalam diri individu yang diterapkan di dalam suatu proses pengambilan keputusan.

Ketika seseorang menggunakan kesetiaan sebagai urutan pertama dari kriteria yang harus dipenuhi di dalam mengambil sikap atau keputusan tertentu, maka seseorang telah memiliki suatu sudut pandang berdasarkan nilai kesetiaan, yang kemudian jika diberlakukan terus mampu membentuk paradigma berpikir dan bertindak setia.

Kesetiaan membuat seseorang akan merasa nyaman karena tidak ada pengkhianatan satu sama lain dan berjalan berdasar asas kebenaran.<sup>4</sup> Selain sebuah nilai, kesetiaan juga harus menjadi sebuah karakter dalam diri manusia. Karakter dimaknai sebagai sebuah kekuatan yang pada gilirannya dapat mengalahkan tantangan dan menciptakan kesempatan. Kesetiaan tumbuh menjadi karakter ketika kesetiaan itu telah diuji dan melewati sejumlah waktu. Jika kesetiaan terbentuk sebagai sebuah karakter, maka kekuatannya akan sanggup mengatasi masalah kehidupan. Kesetiaan mampu menjadi penggerak dalam diri seseorang maupun organisasi (sekelompok orang) untuk mencapai tujuannya, tetapi karakter dapat berubah begitu juga dengan kesetiaan.

---

<sup>4</sup> Soenarmi Soedarsono, wawancara tanggal 20 September 2016.

Kesetiaan dapat luntur karena pengaruh lingkungan, dan faktor manusia yang tidak pernah puas dengan apa yang dimiliki sehingga seseorang goyah dengan pendiriannya. Manusia seringkali fokus pada diri sendiri, mengutamakan kepentingan pribadi dan sekelompok orang yang kemudian merusak tatanan bersama dapat melunturkan nilai kesetiaan. Ideologi yang lebih mengutamakan nilai hedonisme dan kemakmuran, dapat menggeser ideologi kesetiaan yang menuntut adanya pengorbanan. Kemampuan memilah mana yang dapat merusak dan memupuk kesetiaan harus ditumbuhkembangkan. Kesetiaan membutuhkan kekuatan karakter dan keberanian untuk mengambil risiko

Pada jaman sekarang banyak sekali permasalahan yang timbul dikarenakan hilangnya rasa kesetiaan. Ketika seseorang merasa kurang puas dengan apa yang dimiliki maka kesetiaan akan memudar.<sup>5</sup> Hal tersebut dapat memicu munculnya pertengkaran dalam hubungan tersebut. Apabila mereka tidak dapat menyelesaikannya dengan baik maka akan menimbulkan permasalahan yang lebih besar. Banyak kasus hubungan percintaan kandas karena merasa tidak mendapatkan apa yang diinginkan dari pasangannya sehingga pergi meninggalkan dan mencari orang yang lebih baik. Adapula orang yang memutuskan untuk berselingkuh dari pasangannya karena hal yang sama. Bahkan adapula

---

<sup>5</sup> NS, wawancara tanggal 15 September 2016

seseorang yang memang merasa bangga ketika memiliki banyak kekasih. Kejadian tersebut akan menyakiti kedua belah pihak bahkan juga pihak ketiga. Ketika seseorang sakit hati maka akan menimbulkan emosi yang negatif.

Emosi negatif merupakan emosi yang menimbulkan perasaan negatif pada seseorang. Orang yang mengalami emosi ini dampaknya tidak menyenangkan dan menyusahkan, diantaranya adalah sedih, cemburu, iri, marah dan sebagainya. Kesedihan merupakan emosi yang terpusat pada diri individu dan mengindikasikan bahwa diri tersebut butuh bantuan. Emosi sedih dapat muncul karena faktor kehilangan seperti penolakan oleh seorang teman atau kekasih. Cemburu merupakan emosi yang dialami ketika seseorang merasa akan kehilangan kasih sayang atau perhatian dari orang lain yang penting dalam hidupnya, dimana orang penting ini mengalihkan kasih sayang dan perhatiannya pada objek lain. Cemburu berkaitan dengan adanya perasaan curiga, penolakan, kebencian, kemarahan, takut kehilangan, sakit hati dan sebagainya. Iri merupakan sebuah hasrat atau keinginan untuk memiliki apa yang dimiliki orang lain. Iri berkaitan dengan rasa rendah diri, ketidakpuasan, penuh angan - angan, keinginan memiliki, dan kritik yang tinggi atas diri sendiri.

Kemarahan merupakan emosi yang paling berbahaya karena berkaitan dengan frustrasi dan kekerasan. Perasaan dongkol, jengkel, sakit hati, benci hingga balas dendam merupakan bagian dari adanya rasa marah karena sesuatu yang tidak sesuai dengan kehendak kita dan dapat muncul kapan saja pada setiap orang.

Kita dapat melihat dan mendengar pada berita baik di media cetak, media audio dan visual, maupun media online, hampir setiap hari terdapat tindak kekerasan hingga mengakibatkan kematian terjadi karena mulai luntur bahkan hilangnya kesetiaan pada sebuah hubungan percintaan.

Sebagai manusia seharusnya kita menyadari bahwa setiap orang baik laki-laki maupun perempuan memiliki kelebihan dan kekurangan masing-masing, tetapi karena kita telah memilih seseorang untuk menjadi kekasih kita maka kita harus siap menerima apa adanya. Itulah sebabnya manusia diciptakan berpasang – pasangan untuk saling melengkapi satu sama lain.<sup>6</sup>

Melihat hal tersebut maka pengkarya merasa tertarik untuk menggarap sebuah karya tari “Mharyapati” yang bertema kesetiaan dalam hubungan percintaan. Pengkarya merasa kesetiaan sangat penting

---

<sup>6</sup> Kompasiana.com. 2016, Sebuah Arti Kesetiaan.

dalam sebuah hubungan. Kesetiaan perlu dibangun sejak masa pacaran dimana kita mengenal lebih dalam pasangan kita sebelum kejenjang pernikahan, apabila kesetiaan tidak dibangun sejak masa pacaran maka tidak akan dipungkiri jika setelah menikah akan banyak perselisihan terjadi.

Tetapi hal ini bertolak belakang dengan realita yang ada disekitar pengkarya. Dimana pada jaman sekarang banyak sekali permasalahan yang terjadi karena luntur bahkan hilangnya rasa kesetiaan seseorang terhadap pasangannya. Masih perlukah sebuah nilai kesetiaan dijunjung tinggi dalam sebuah hubungan? Atau kesetiaan menjadi sesuatu yang mengikat bahkan membelenggu seseorang untuk merasa tidak bahagia?

Pengkarya memilih judul “Mharyapati” yang berasal dari bahasa Sansekerta berarti merpati karena burung merpati merupakan burung yang melambangkan kesetiaan dan mau menerima pasangan apa adanya. Burung merpati tidak akan pergi bahkan mencari pasangan lain ketika pasangannya sakit dan cacat, bahkan merpati akan mati jika pasangannya mati. Pengkarya merasa begitu penting seseorang mampu untuk setia dan menerima pasangannya apa adanya seperti burung merpati, meski sulit dan sering kali bertentangan dengan kenyataan.



### **B. Ide Penciptaan**

Karya tari “Mharyapati” merupakan penggambaran gejolak batin seseorang ketika dihadapkan kepada dua pilihan yaitu setia untuk tetap melanjutkan hubungan atau berpaling kemudian memutuskan hubungan percintaan yang sudah terjalin. Sebuah hubungan tentunya tidak akan pernah lepas dari permasalahan apapun faktor penyebabnya. Perlu adanya rasa mensyukuri sehingga dapat menerima segala sesuatu yang terjadi dalam hubungan tersebut. Kesetiaan merupakan tindakan nyata yang bersifat subyektif.

Berdasarkan pemikiran tersebut pengkarya ingin mengungkapkan permasalahan – permasalahan yang dapat menggoyahkan kesetiaan melalui garap koreografi. Permasalahan yang ingin dimunculkan yaitu bosan, iri, tidak pernah puas, kurangnya kedewasaan dalam menghadapi masalah, over protektif yang akhirnya menimbulkan rasa jengkel, marah, muak. Setiap orang pasti pernah melalui fase ini, tetapi penyikapannya bisa berbeda-beda. Sikap yang ingin digambarkan pengkarya dalam karya ini adalah setia, yang merupakan salah satu bentuk tindakan ketika seseorang telah melalui fase ini.

Dalam memvisualisasikan pemikiran tersebut, pengkarya membagi karya ini menjadi 3 adegan penggarapan suasana, yaitu:

- Adegan Pertama,

Menggambarkan adanya konflik dalam sebuah hubungan percintaan. Pada adegan ini pengkarya mencoba menghadirkan permasalahan - permasalahan yang biasanya muncul dalam hubungan percintaan. Dimana permasalahan ini akan membawa seseorang pada konflik batin.

– Adegan Kedua,

Menggambarkan konflik batin seseorang ketika terjadi suatu masalah dalam hubungan percintaannya. Konflik ini berupa perenungan diri yang kemudian membawa seseorang untuk mensyukuri segala hal yang terjadi.

– Adegan Ketiga,

Menggambarkan kebahagiaan karena pada akhirnya mereka memilih untuk tetap bersama dalam menjalani hubungan sehingga dapat mempertahankan kesetiaan.

Karya “Mharyapati” disajikan dalam bentuk kelompok yaitu tiga penari laki-laki dan tiga penari perempuan. Dengan menggarap pola gerak tunggal, duet, trio dan kelompok para penari diharapkan dapat memvisualisasikan permasalahan secara estetik sesuai dengan konsep garap. Pengkarya mencoba mengembangkan gerak tari tradisi Surakarta, tari Tango, akrobatik dan teknik *aerial silk* sebagai vokabuler gerak untuk mengungkapkan apa yang ingin disampaikan kepada penonton, selain itu pengkarya menghadirkan kain merah yang digunakan sebagai properti

dan setting. Pemilihan kain merah ini didasarkan pada tafsir pengkarya tentang adanya sebuah hubungan percintaan yang penuh gairah asmara dan amarah.

### **C. Tujuan dan Manfaat**

Penyusunan karya ini bertujuan untuk mengangkat fenomena jaman sekarang dimana banyak sekali tindak kekerasan yang berujung kematian akibat luntur bahkan hilangnya nilai kesetiaan dalam sebuah hubungan percintaan. Selain hal tersebut untuk mengembangkan ketubuhan pengkarya dan menambah pengalaman dalam memvisualisasikan konsep kedalam sebuah karya tari. Adapun manfaat yang ingin dicapai dalam karya ini, diharapkan pengkarya mendapat pengalaman baru dalam berkarya. Bagi masyarakat dapat memberi wawasan tentang nilai kesetiaan dalam sebuah hubungan percintaan, serta membantu meningkatkan pemahaman dan pengetahuan terhadap bentuk seni pertunjukan tari, dalam bentuk karya seni.

### **D. Tinjauan Sumber**

Guna mendukung dan melengkapi konsep garap maupun bentuk garap dalam karya tari ini, pengkarya menggunakan beberapa sumber tertulis , wawancara dan diskografi.

## 1. Sumber Tertulis

*Hypnosoulmate; Bagaimana Menemukan Belahan Jiwa*, Lilik Suryo Anom tahun 2011. Buku ini mengulas tentang apa itu cinta. Pembahasan tentang arti cinta dalam buku ini mendukung konsep penciptaan karya tari ini.

*Psikologi Emosi*, Rena Latifa tahun 2012. Buku ini membahas tentang jenis - jenis pengalaman emosi dan sebab akibat yang timbul karena emosi. Buku ini memberi wawasan dalam penggarapan emosi dan suasana dalam karya tari ini.

*Psikologi Orang Dewasa*, Andi Mappiare tahun 1983. Buku ini mengulas tentang bagaimana seseorang yang mulai dewasa mempersiapkan hidup berkeluarga dan dasar-dasar yang memperkokoh rumah tangga. Pembahasan dalam buku ini menjadi referensi dalam ide garap karya tari ini.

*Psikologi Wanita; Mengenal Gadis Remaja dan Wanita Dewasa*, Kartini Kartono tahun 1992. Buku ini mengulas tentang masalah-masalah yang dialami perempuan yang menginjak masa remaja dan dewasa beserta solusinya. Pembahasan dalam buku ini menjadi referensi dalam mencari karakter seorang wanita.

*Membangun Keluarga Bahagia*, Parman Pringgoudibjo tahun 2013. Buku ini mengulas tentang memilih pasangan hidup dan bagaimana membangun keluarga yang bahagia. Pembahasan dalam buku ini menjadi referensi dalam ide garap karya tari ini.

*Inilah Calon Istri; Pembawa Kekayaan dan Kebahagiaan, Sagita Anita* tahun 2016. Buku ini mengulas tentang ciri-ciri calon istri yang baik, membangun rumah tangga, cara menyelesaikan konflik dalam sebuah hubungan. Pembahasan dalam buku ini menjadi referensi dalam ide garap karya tari ini.

## **2. Sumber Wawancara**

Soenarmi Soedarsono, 92 tahun. Seorang wanita yang menjadi orang tua tunggal untuk 9 anaknya sejak 30 tahun yang lalu. Wawancara yang dilakukan pengkarya kepada narasumber berkaitan dengan arti nilai kesetiaan dalam sebuah hubungan percintaan, cara mewujudkan nilai kesetiaan, hal – hal yang menggoyahkan kesetiaan, cara menjaga kesetiaan Soenarmi terhadap suaminya baik sebelum maupun sesudah suaminya meninggal dunia. Data yang diperoleh pengkarya digunakan sebagai bahan dalam penggarapan karya dan penulisan.

AN (bukan nama sebenarnya), 37 tahun. Seorang wanita yang menikah dengan laki – laki yang memiliki cacat fisik. Wawancara yang dilakukan pengkarya kepada narasumber berkaitan dengan arti nilai kesetiaan dalam sebuah hubungan percintaan, cara mewujudkan nilai kesetiaan, hal – hal yang menggoyahkan kesetiaan, cara menjaga kesetiaan AN terhadap suaminya yang memiliki cacat fisik. Data yang diperoleh

pengkarya digunakan sebagai bahan dalam penggarapan karya dan penulisan.

NS (bukan nama sebenarnya), 33 tahun. Seorang wanita yang menjalin hubungan pacaran selama 7 tahun dengan laki – laki yang sudah beristri. Wawancara yang dilakukan pengkarya kepada narasumber berkaitan dengan arti nilai kesetiaan dalam sebuah hubungan percintaan, cara mewujudkan nilai kesetiaan, hal – hal yang menggoyahkan kesetiaan, cara menjaga kesetiaan NS terhadap kekasihnya yang merupakan seorang laki – laki yang sudah beristri. Data yang diperoleh pengkarya digunakan sebagai bahan dalam penggarapan karya dan penulisan.

### **3. Sumber Audio Visual**

Tari Langen Asmara video ujian penentuan tugas akhir ISI Surakarta penyaji Devvi Putri Esza, tari Langen Asmara menggambarkan sepasang kekasih yang sedang memadu kasih, bersenang-senang. Tarian ini digunakan pengkarya sebagai referensi dalam menggarap karya “Mharyapati”.

Tari Lambangsih penyaji Resita Ayu, tarian ini merupakan salah satu tari pasihan gaya Surakarta yang menggambarkan sepasang kekasih yang sedang memadu kasih. Tarian ini berisi tentang nasehat – nasehat tentang kasih sayang dalam hubungan percintaan. Tari ini digunakan pengkarya

sebagai referensi dalam penggarapan suasana, pola lantai dan vokabuler gerak.

Tari Driasmara video ujian pembawaan penyaji Anisa Setyaningrum, tarian ini bertema percintaan dengan penggambaran Panji Inukertapati dengan Dewi Sekartaji. Karya ini digunakan sebagai referensi dalam menggarap suasana, pola lantai dan eksplorasi gerak.

Karya tari "Fire! Fire! Fire!" koreografer Eko Supriyanto S.Sn., M. F. A. yang berangkat dari kisah cinta Rama Sinta dalam Sinta Obong dimana karya ini sebagai penggambaran kobaran api yang digunakan Sinta untuk membuktikan kesuciannya kepada Rama. Karya ini sebagai referensi dalam penggarapan suasana dan pengembangan gerak – gerak spiral.

Karya tari "Dia" koreografer Pupung Inne Roshanti yang berangkat dari fenomena perselingkuhan yang terjadi dalam sebuah hubungan percintaan. Informasi yang diperoleh dari karya ini lebih pada penggarapan konflik batin ketika menjadi korban perselingkuhan.

Beberapa referensi diatas sangat membantu pengkarya sebagai rujukan dalam proses penciptaan karya tari sekaligus menunjukkan orisinalitas dalam penyusunan karya tugas akhir ini.



### E. KERANGKA KONSEPTUAL/ TEORITIS

Abraham Maslow menyatakan bahwa manusia memiliki lima macam kebutuhan yaitu kebutuhan fisiologis (*physiological needs*) kebutuhan untuk mempertahankan kehidupan manusia secara fisik dan berhubungan dengan kebutuhan dasar manusia. Kebutuhan akan rasa aman (*safety and security needs*) kebutuhan ini meliputi kebutuhan perlindungan, keamanan, hukum, kebebasan dari rasa takut dan kebebasan kecemasan. Manusia yang tidak terpenuhi kebutuhan akan rasa aman selalu bertindak seolah - olah menghadapi keadaan darurat. Kebutuhan akan rasa kasih sayang dan rasa memiliki (*love and belonging needs*) Jika kebutuhan ini tidak terpenuhi maka perasaan kesepian akan menyelimuti manusia karena pada dasarnya manusia adalah makhluk sosial yang akan mendapatkan kebahagiaan saat bisa berbagi kebahagiaan dengan manusia yang disayangi. Kebutuhan akan harga diri (*esteem needs*) Kebutuhan berkaitan dengan status, atensi dan reputasi, kepercayaan diri, kompetensi, prestasi, kemandirian, dan kebebasan. Jika kebutuhan ini tidak terpenuhi akan menimbulkan rasa rendah diri dan ketidakberdayaan sehingga akan mengakibatkan rasa putus asa. Kebutuhan aktualisasi diri (*self actualization*) kebutuhan ini berkaitan dengan keinginan untuk mewujudkan dan mengembangkan potensi diri.

Sternberg mengemukakan teori segitiga cinta (*the triangular theory of love*) bahwa cinta memiliki tiga bentuk utama (tiga komponen), yaitu: keintiman (*intimacy*) perasaan dalam suatu hubungan yang meningkatkan kedekatan, keterikatan dan ketertarikan, gairah (*passion*) perasaan ingin dekat secara fisik, menikmati atau merasakan sentuhan fisik, ataupun melakukan hubungan seksual dengan pasangan hidupnya dan keputusan atau komitmen (*decision / commitment*) keputusan untuk mencintai seseorang dan menjaga cinta tersebut.

Kesetiaan menurut Erik Erikson adalah kemampuan mempertahankan loyalitas yang diikrarkan dengan bebas meskipun terdapat kontradiksi-kontradiksi yang tak terelakkan diantara sistem-sistem nilai.

Pacaran menurut Benokraitis merupakan proses bertemunya seseorang dengan seseorang lainnya yang bertujuan untuk menjajaki kemungkinan sesuai atau tidaknya orang tersebut untuk dijadikan pasangan hidup.

Karsner mengatakan ada empat komponen penting dalam menjalin hubungan pacaran. Kehadiran komponen-komponen tersebut dalam hubungan akan mempengaruhi kualitas dan kelanggengan hubungan pacaran yang dijalani. Adapun komponen-komponen pacaran tersebut, antara lain saling percaya (*trust each other*), komunikasi (*communicate your*

*self*), keintiman (*keep the romance alive*) dan meningkatkan komitmen (*increase commitment*).

Cemburu menurut Surbakti timbul karena ingin memiliki sendiri pasangannya dan perasaan terancam karena kehadiran orang lain dalam hubungannya. Hal-hal yang dapat mempengaruhi cemburu yaitu: a. Kehadiran pihak ketiga yang menimbulkan kesalahpahaman. b. Kesetiaan yang meragukan terhadap komitmen bersama. c. Takut kehilangan orang yang dicintai. d. Berkaitan dengan kepribadian yang sangat sensitif dan labil, sehingga mudah terpengaruh isu atau kabar yang belum tentu benar.



## F. METODE KEKARYAAN

### 1. Observasi

Observasi adalah proses pengamatan secara cermat terhadap sumber-sumber data. Dalam hal ini dilakukan pengamatan terhadap hubungan percintaan yang terjadi di lingkungan sekitar (masyarakat dan rekan-rekan pengkarya). Mengamati bagaimana mereka berkomunikasi dan menjalin hubungan dengan pasangannya, bertengkar dan menyelesaikan masalah yang terjadi dengan pasangannya, menunjukkan rasa cinta dan setia kepada pasangannya.

## 2. Wawancara

Wawancara adalah teknik mencari data yang dilakukan dengan mengajukan pertanyaan-pertanyaan yang fokus dan terkait dengan pokok permasalahan yang ada pada kajian kepada beberapa informan yang terkait langsung dengan obyek penelitian. Data yang diperoleh dari hasil wawancara merupakan penguat dan pendukung data yang diperoleh dari hasil observasi.

Pemilihan narasumber dilakukan berdasarkan pada konsep garap yang pengkarya ajukan. Narasumber yang dipilih adalah orang-orang yang dianggap paham terhadap materi yang digunakan dalam penyusunan atau penciptaan karya, sehingga dapat memberikan data pendukung guna meningkatkan pemahaman terhadap konsep karya. Adapun narasumber tersebut diajukan kepada:

- Soenarmi Soedarsono, 92 tahun. Seorang wanita yang menjadi orang tua tunggal untuk 9 anaknya sejak 30 tahun yang lalu.
- AN (bukan nama sebenarnya), 37 tahun. Seorang wanita yang menikah dengan laki – laki yang memiliki cacat fisik.
- NS (bukan nama sebenarnya), 33 tahun. Seorang wanita yang menjalin hubungan pacaran selama 7 tahun dengan laki – laki yang sudah beristri.

### 3. Pencatatan Dokumen dan Arsip

Dalam langkah ini pengumpulan data difokuskan dengan mencatat dan mengamati hal – hal yang tersirat dalam audio visual yang kemudian dipelajari dan diidentifikasi guna kelancaran dalam menyusun dan menggarap karya. Beberapa dokumen tersebut berupa video Tari Langen Asmara video ujian penentuan tugas akhir ISI Surakarta penyaji Devvi Putri Esza, Tari Lambangsih penyaji Resita Ayu, Tari Driasmara video ujian pembawaan penyaji Anisa Setyaningrum, Fire! Fire! Fire! karya Eko Supriyanto, Ramayana Ballet Prambanan. Video film antara lain ayat – ayat cinta karya Hanung Bramantyo dan A moment to Remember karya John H. Lee.

### G. SISTEMATIKA PENULISAN

Sistematika dalam laporan kertas kerja ini terbagi menjadi empat bab yang tersusun secara sistematis. Adapun uraian mengenai bab dan sub bab dalam laporan ini sebagai berikut:

Bab I merupakan pendahuluan, dalam sub babnya memuat tentang latar belakang masalah, ide penciptaan, tujuan dan manfaat, tinjauan sumber, kerangka konseptual / teoritis, metode karya dan sistematika penulisan.

Bab II merupakan proses penciptaan karya, dalam sub babnya memuat tentang tahap persiapan, tahap penggarapan dan tahap evaluasi.

Bab III merupakan deskripsi karya, dalam sub babnya memuat sinopsis, tema, gerak, ekspresi, pola lantai, rias busana, musik, tata cahaya, setting dan properti, skenario, durasi karya dan pendukung karya.

Bab IV merupakan penutup, dalam sub babnya memuat kesimpulan dan saran.



## **BAB II**

### **PROSES PENCIPTAAN KARYA**

Proses penciptaan merupakan langkah pengkarya dalam menyusun sebuah karya seni. Dalam proses penciptaan tersebut pengkarya wajib melakukan beberapa tahapan, di antaranya: tahap persiapan dan tahap penyusunan. Tahapan tersebut dilakukan untuk mendapatkan informasi yang akurat terkait dengan konsep karya, sampai dengan suatu bentuk karya seni yang dapat dipertanggungjawabkan orisinalitasnya.

#### **A. Tahap Persiapan**

Tahap persiapan merupakan awal proses penciptaan karya tari “Mharyapati”. Tahapan ini merupakan kelanjutan dari tahap observasi serta tahap pencatatan dokumen dan arsip. Setelah memperoleh data yang berkaitan dengan ide penciptaan maka pengkarya melakukan tahap pemilihan materi gerak dan pemilihan pendukung karya. Pada tahap ini proses imajinasi dan menafsirkan konsep dengan mencari berbagai sumber, dimaksudkan untuk menambah bekal dalam penyusunan koreografi karya tari ini. Sehingga pada akhirnya pengkarya memahami konsep – konsep kekaryaan yang dapat dijadikan pegangan dalam menyusun sebuah karya koreografi.



## 1. Pemilihan Materi

Pemilihan materi yang digunakan dalam proses penggarapan merupakan tahapan dimana pengkarya memilih vokabuler apa saja yang sesuai untuk memvisualisasikan ide penciptaan. Penggarapan karya ini menggunakan vokabuler gerak sehari-hari yang digabung dengan gerak tari tradisi Surakarta, gerak tari Tango, gerak akrobatik dan teknik *aerial silk*. Gerak - gerak yang digunakan sebagai bahan eksplorasi oleh pengkarya dikembangkan sesuai kemampuan dan kebutuhan dalam karya “Mharyapati” sehingga menjadi vokabuler gerak yang baru, memiliki makna dalam setiap gerakannya dan terdapat unsur estetik. Pengkarya memilih materi ini untuk dikembangkan dalam karya tari karena latar belakang pengkarya yang menempuh perkuliahan di ISI Surakarta dan pengalaman pengkarya bekerja di Bali Nusa Dua Theatre yang merupakan tempat diselenggarakannya pertunjukan *Devdan Treasure of The Archipelago*. Pertunjukan ini menampilkan budaya dan keragaman Indonesia melalui perpaduan tari tradisional Indonesia dengan tari modern, kontemporer dan akrobatik. Selain faktor latar belakang pengkarya, tari tersebut digunakan sebagai bahan eksplorasi karena pengkarya merasa vokabuler - vokabuler gerak yang terdapat dalam tarian sesuai dengan karya “Mharyapati”.

Dalam garapan karya ini, pengkarya banyak mengolah gerak – gerak yang mengekspresikan kemesraan yang diperkuat dengan ekspresi wajah. Pola gerak tersebut kemudian distilisasi berdasarkan pada kemampuan pengkarya dan kebutuhan dalam karya tersebut. Stilisasi bukan berarti mengambil pola – pola tarinya tetapi lebih kepada penekanan spirit dari tarian tersebut. Bentuk – bentuk gerak yang mesra dapat dijumpai dalam vokabuler gerak tari Tango dan teknik akrobatik, sedangkan spirit yang dimunculkan terdapat dalam beberapa bentuk tari tradisi Surakarta yang bergenre *pasihan*. Tari *pasihan* merupakan bentuk tari pasangan tradisi Surakarta yang bertemakan percintaan.

Tango dari bahasa Latin “*tangere*” yang berarti menyentuh. Tari ini memiliki ciri penari perempuan dan laki-laki berdekatan sehingga menciptakan suasana romantis, selain itu tari ini memiliki karakter tari yang sensual, indah, passionate, kadang berkesan melankolis dan sedih. Gerakannya yang rancak dan enerjik mampu membangkitkan romantisme.

Teknik akrobatik yang digunakan pengkarya adalah teknik *lifting* dan *aerial silk*. *Lifting* merupakan gerakan dimana satu orang atau lebih diangkat dan satu orang atau lebih menjadi penopang. *Aerial silk* merupakan tarian dimana satu penari atau lebih berakrobat sembari menggantung pada kain. Penari memanjat kain yang digantung tanpa

menggunakan tali pengaman dan hanya mengandalkan kemampuan serta latihan untuk keamanan penari. Para penari menggunakan kain untuk membungkus, menggantung, melilit, jatuh, mengayun tubuh mereka ke dalam beberapa macam posisi.

## 2. Pendukung Karya

Setelah pengkarya mengidentifikasi vokabuler gerak yang akan digunakan, pengkarya menentukan pendukung karya. Pendukung karya meliputi penari, pemusik, penata artistik, penata cahaya dan perancang busana. Pemilihan pendukung karya menjadi pertimbangan penting bagi pengkarya karena dapat memberi dampak positif pada proses kreatif dan sajian karya.

Penari yang dipilih pengkarya adalah penari yang dianggap memiliki kualitas kepenarian yang baik. Pembekalan kepada penari dilakukan dengan penuangan ide penciptaan dan vokabuler gerak. Hal tersebut dilakukan agar para penari dapat menghayati setiap gerak yang mereka sajikan dan memahami suasana yang ingin dihadirkan pada setiap adegan. Keberhasilan karya tari ini sangat ditentukan oleh penari karena seorang penari harus mampu mengekspresikan karya tari melalui gerak tubuhnya agar dapat mengungkapkan maksud yang ingin disampaikan pengkarya kepada penonton.

Pemilihan pemusik didasarkan pada materi musik yang ingin dihadirkan pada karya ini. Pengkarya memilih pemain musik yang berkompeten dalam memainkan instrumen musik barat. Tetapi pengkarya juga memilih pemain suling untuk menghadirkan nuansa tradisi.

Pemilihan penata artistik dan penata cahaya didasarkan pada kebutuhan panggung. Pengkarya memilih orang - orang yang berkompeten dalam tata panggung pertunjukan tari, selain itu untuk memastikan keamanan kekuatan properti pengkarya memilih orang - orang pecinta alam yang ahli dalam bidang tali temali.

Pemilihan perancang busana selain karena unsur estetis, juga didasari oleh pengalaman membuat kostum penari *aerial*. Mengingat tidak semua bahan dan desain kostum aman digunakan untuk menari *aerial*.

## **B. Tahap Penggarapan**

### **1. Eksplorasi**

Eksplorasi merupakan proses awal pencarian gerak dalam menggarap bentuk visual sebuah sajian karya tari. Pada tahap ini pengkarya bergerak mengikuti imajinasi dan interpretasi terhadap ide gagasan. Intensitas dan kecerdasan tubuh sangat diperlukan dalam pembagian tenaga, agar disetiap bagian bisa dimaksimalkan. Gerak atau teknik inilah yang mendasari proses eksplorasi.

Eksplorasi gerak dilakukan dengan mengembangkan vokabuler gerak sehari – hari, tari tradisi dan tari Tango yang kemudian distilisasi agar sesuai dengan apa yang ingin disampaikan oleh pengkarya. Teknik *spiral* (teknik kelenturan tubuh yang terfokus pada torso), *bodycontac* (teknik saling bersentuhan pada bagian tubuh orang lain) juga digunakan sebagai bahan eksplorasi, dalam eksplorasi kain pengkarya mencoba teknik – teknik yang digunakan dalam *aerial silk*, kemudian distilisasi agar setiap gerakannya mampu menyampaikan makna tertentu kepada penonton.

Dalam proses eksplorasi terkadang pengkarya menggunakan musik sebagai motivasi gerak, hal ini digunakan ketika pengkarya merasa mulai jenuh dalam eksplorasi. Selain menggunakan musik terkadang pengkarya juga mengikutsertakan penari untuk membantu dalam proses pencarian vokabuler gerak, hal ini diharapkan mampu memberi warna dalam vokabuler gerak yang digunakan dan membantu para penari dalam mendalami setiap adegannya agar mampu menyampaikan emosi yang ingin dimunculkan.

## 2. Penyusunan

Proses penyusunan gerak merupakan kelanjutan dari tahap eksplorasi. Hasil eksplorasi berupa potongan-potongan gerak dipadukan

menjadi bentuk gerak yang sesuai dengan ide gagasan. Gerak tersebut selanjutnya dikembangkan dari aspek tenaga, volume, dinamika, dan kesadaran akan ruang tubuh penari sehingga menghasilkan rangkaian gerak yang berkelanjutan. Kesenambungan gerak satu dengan gerak lainnya menjadi pertimbangan teknis yang berkaitan dengan pemilihan gerak penghubung. Rangkaian gerak tersebut kemudian disusun dan dirangkai dalam alur yang telah ditentukan.

Setelah menyusun gerak, pengkarya melakukan penuangan gerak kepada penari. Dalam proses latihan dilakukan secara berulang agar penari mampu menghafal, menghayati, mengompakkan setiap detail geraknya.

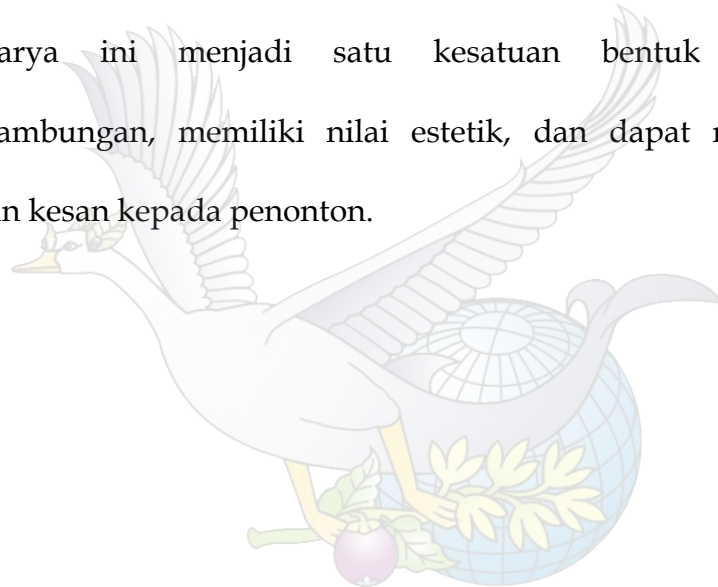
### **3. Evaluasi**

Tahap evaluasi merupakan tahapan dimana pengkarya melihat kembali apa yang telah disusun untuk menentukan atau membuat keputusan dengan melihat sejauh mana tujuan yang diinginkan telah tercapai. Pada tahapan ini pengkarya mencoba merekam setiap gerakan untuk dilihat kembali sebagai media evaluasi agar pengkarya dan penari pendukung dapat melihat gerakan masing – masing.

Selain merekam sesekali pengkarya mencoba keluar untuk melihat gerakan para penari dari sudut pandang penonton, hal ini digunakan

untuk mempertimbangkan kembali unsur estetik dan melihat sejauh mana karya ini dapat menyampaikan pesan dan kesan kepada penonton. Pada tahap evaluasi pengkarya sesekali mengundang dosen pembimbing, penari dan koreografer lain untuk memberi kritik maupun saran yang dapat membantu dalam penyusunan karya “Mharyapati”.

Hasil dari evaluasi digunakan pengkarya untuk memilih, memilah, mengembangkan, merubah urutan maupun mengganti vokabuler gerak agar karya ini menjadi satu kesatuan bentuk garap yang berkesinambungan, memiliki nilai estetik, dan dapat menyampaikan pesan dan kesan kepada penonton.





## **BAB III**

### **DESKRIPSI KARYA**

#### **A. Sinopsis**

Setia merupakan hal yang mudah diucapkan tetapi sulit untuk dilakukan. Seringkali ini hanya sebuah janji yang selalu diingkari. Kesetiaan itu mengikat tetapi tidak menjerat. Memberi kebebasan tetapi bukan berarti tanpa batas. Suatu hubungan tidak akan pernah lepas dari permasalahan dan disitulah kesetiaan diuji. Kesetiaan membawa kebahagiaan bagi yang akhirnya menemukannya.

#### **B. Tema**

Tema merupakan rujukan cerita yang dapat menghantarkan seseorang pada pemahaman esensi nilai – nilai kehidupan. Tema yang diangkat pada karya tari “Mharyapati” adalah kesetiaan seseorang terhadap pasangannya dalam hubungan percintaan. Tema ini dipilih karena pengkarya merasa pentingnya kesetiaan dalam sebuah hubungan percintaan tetapi hal ini bertolak belakang dengan realita yang ada dimana mulai luntur bahkan hilang nilai kesetiaan dalam hubungan percintaan jaman sekarang.

### C. Gerak

Gerak tubuh merupakan ungkapan ekspresi jiwa manusia sebagai media komunikasi seorang koreografer terhadap penghayat. Pengembangan gerak sehari – hari, gerak tari tradisi Surakarta, tari Tango, dan teknik akrobatik dimunculkan dalam variasi volume (besar, sedang, kecil) dan level (atas, sedang, bawah). Pengembangan yang dilakukan menghasilkan bentuk baru sehingga berbeda dengan bentuk aslinya. Gerak-gerak yang dipilih pengkarya merupakan gerakan yang dapat menggambarkan kemarahan, kegelisahan dan kebersamaan.

Kekuatan garis gerak seperti lemah dan tegas juga ditampilkan secara ritmis dan dinamis, sehingga diharapkan dapat menghasilkan satu kesatuan garap koreografi yang utuh untuk mewadahi isi dari konsepnya.

Pada adegan pertama satu orang penari perempuan jatuh dari atas sebagai pembangun permasalahan yang akan disampaikan dalam karya ini. Kemudian kelompok bergerak dengan pola gerak tegas dengan tempo yang cepat sebagai penggambaran emosi marah kemudian keluar. Penari yang terjatuh tadi kemudian bergerak pelan, masuk satu penari laki – laki kemudian bergerak bersama dengan beberapa teknik lifthing (diangkat) sebagai penggambaran konflik pasangan dalam hubungan percintaan. Tiga penari perempuan bergerak pelan dan mengalir (*banyu mili*) sebagai penggambaran kesabaran dalam sebuah hubungan kemudian disusul tiga orang penari laki – laki bergerak dengan tegas sebagai penggambaran

batin yang berusaha untuk berontak. Pada bagian akhir keenam penari bergerak bersama dengan pola yang tegas untuk penggambaran puncak konflik. Vokabuler gerak yang dikembangkan adalah gerak sehari-hari yang kemudian digarap dengan tempo, dinamika, volume dan level gerak yang bervariasi.

Adegan berikutnya adalah adegan kedua dengan konsep gerak satu orang penari mengeksplor kain dengan memanjat, menggantung, jatuh, melilit dan mengayunkan badan. Satu orang penari lainnya merespon sebagai penggambaran orang yang sedang menjalin sebuah hubungan percintaan. Seseorang yang telah terikat pada sebuah hubungan tidak dapat lagi bergerak bebas karena memiliki batasan-batasan tertentu. Pada adegan ini dimunculkan konflik batin yang kemudian menjadi perenungan seseorang dalam menghadapi permasalahan yang terjadi.

Memasuki adegan ketiga pengkarya mencoba menafsirkan sebuah hubungan percintaan yang terjalin dengan penuh rasa kebahagiaan, kebersamaan, saling mendukung dan saling membutuhkan karena adanya rasa mensyukuri atas segala hal yang terjadi. Vokabuler gerak yang digunakan adalah pola-pola langkah kaki dan *body contact* dengan menggarap variasi tempo, level dan volume. Pada adegan ini fokus pada gerak kelompok dan duet.

### D. Ekspresi

Selain gerak tubuh pengkarya juga mencoba menghadirkan ekspresi wajah sebagai media pengungkap perasaan seperti yang dijelaskan oleh Maryono, ekspresi wajah atau *polatan* merupakan kondisi visual raut wajah seseorang untuk membantu mengekspresikan gerak tubuh penari. Ekspresi wajah penari mencerminkan suasana yang dialami tokoh dalam sebuah karya.<sup>1</sup> Pada adegan satu ekspresi yang dimunculkan adalah marah, bagian kedua sedih, gelisah dan bingung, pada adegan terakhir bahagia. (lihat gambar 14 hal 50, 15 dan 16 hal 51)

### E. Pola Lantai

Pola lantai atau desain lantai merupakan garis-garis yang dibuat dan disusun di arena pertunjukan oleh pelaku pertunjukan. La Meri menyatakan bahwa pola lantai tidak hanya diperhatikan secara sekilas, tetapi harus disadari secara terus menerus tingkat mobilitas selama penari itu bergerak berpindah tempat atau dalam posisi diam atau bergerak di tempat.<sup>2</sup>

Merujuk penjelasan di atas, dalam karya tari “Mharyapati” pengkarya mencoba menggunakan berbagai macam variasi pola lantai. Penggunaan variasi pola lantai disesuaikan dengan kebutuhan adegan

<sup>1</sup> Maryono, *Analisa Tari*, (Surakarta: ISI Perss, 2012), hlm. 55.

<sup>2</sup> La Meri dalam Y. Sumandiyo Hadi, *Aspek-aspek Dasar Koreografi Kelompok*, (Jogjakarta: eLKAPHI, 2003), hlm. 26.

agar mampu mendukung suasana yang ingin dihadirkan dalam tiap adegan, sehingga tidak semata-mata untuk memecah ruang namun ada keterkaitan dengan suasana setiap adegannya.

Pada adegan satu pola lantai dan perpindahannya menggunakan garis lurus, karena garis lurus mempunyai kesan kuat sehingga sesuai untuk penggarapan suasana konflik. Dalam tari tradisi Surakarta pola garis lurus juga sering digunakan dalam pola - pola peperangan. Pada adegan tiga pola lantai yang digunakan garis lengkung karena memberi kesan lembut sehingga sesuai untuk penggarapan suasana senang. Pola garis ini sering digunakan dalam tari tradisi Surakarta bertema percintaan.

#### **F. Rias dan Busana**

Rias dan busana merupakan hal penting yang harus dipertimbangkan dalam sebuah karya tari. Rias merupakan strategi untuk mengubah wajah pribadi dengan alat - alat kosmetik yang disesuaikan dengan karakter figur supaya tampil lebih percaya diri. Rias yang digunakan dalam karya ini merupakan rias peran dimana rias ini untuk tuntutan ekspresi pertunjukan. (lihat gambar 4 hal 45 dan gambar 5 hal 46) Sedangkan busana merupakan salah satu atribut yang dapat mendukung karya tari melalui warna dan model busana tersebut.

Dalam karya ini busana yang digunakan didominasi warna putih dengan sedikit perpaduan warna merah. Warna putih memberi kesan suci dan setia. Warna merah memberi kesan gairah. Selain memunculkan kesan, pemilihan warna juga untuk menunjang *lighting* dan memberi warna pada tata panggung. Desain busana untuk penari perempuan menggunakan baju ketat panjang dengan balutan kain yang membentuk gaun untuk memperjelas bentuk tubuh dan kesan anggun. (lihat gambar 6, 7, 8 dan 9 hal 46, 47 dan 48) Busana untuk penari laki-laki menggunakan atasan ketat serta celana bagian dalam menggunakan celana panjang ketat untuk memperjelas bentuk tubuh dan bagian luar menggunakan celana panjang lebar dan terbelah untuk memberi efek pada gerak dan berkesan gagah. (lihat gambar 10, 11, 12 dan 13 hal 48, 49 dan 50)

Pemilihan desain dan bahan busana juga mempertimbangkan pola gerak dan keamanan saat mengeksplor kain hal ini untuk mengurangi resiko karena faktor keringat dan gesekan kain dengan kulit.

### G. Musik

Musik dalam karya ini sangat berperan dalam menguatkan suasana setiap adegan yang ditawarkan oleh pengkarya. Setiap adegan memiliki karakter emosi yang berbeda sehingga garap musik tari diharapkan dapat mengangkat dan membangun emosi penari dan penonton saat karya ini berlangsung. Akan tetapi tidak semua adegan memiliki harmonisasi

antara gerak dan musik, hal ini disengaja untuk memberikan ruang ekspresi secara emosional antara penari, pemusik dan penonton dalam karya ini. Alat musik yang digunakan dalam karya ini antara lain suling, bass, gitar, perkusi, triangel, biola, cello.

Pada adegan pertama diawali dengan alat musik biola kemudian suling, bass dan keyboard mulai membangun suasana hingga perkusi masuk dengan ritmis menghentak untuk menggambarkan suasana konflik. Adegan kedua alat yang digunakan gitar, biola, keyboard dan cello dengan memainkan nada minor untuk menggambarkan suasana sedih dan bimbang. Adegan ketiga semua alat musik dimainkan dengan nada mayor untuk membangun suasana gembira.

#### **H. Tata Cahaya**

Tata cahaya merupakan hal yang sangat penting dalam sebuah pertunjukan khususnya tari. Penggarapan tata cahaya yang tepat dapat mendukung setiap suasana yang dikehendaki serta menguatkan suatu bentuk pola lantai, penari, gerak serta artistik dalam panggung pertunjukan. Lampu yang digunakan dalam karya ini lampu *general*, lampu *follow*, lampu *stripe* dengan variasi filter sehingga memberi warna yang berbeda-beda untuk memperkuat suasana yang ingin dihadirkan, seperti warna merah digunakan dalam suasana tegang untuk menguatkan emosi dan konflik yang dihadirkan. Warna kuning digunakan dalam



adegan perenungan untuk menguatkan suasana gelisah. Warna biru, merah dan kuning digunakan bersama sebagai penguat suasana senang, romantis.

### **I. Setting dan Properti**

Setting dan properti merupakan media pendukung sajian karya tari yang sangat penting. Hadirnya setting dan properti sangat dipertimbangkan agar dapat membantu menyampaikan gagasan dan simbol-simbol tertentu.

Pada karya tari "Mharyapati" menggunakan kain berwarna merah yang menjuntai dari atas kebawah sebagai setting sekaligus properti. Pengkarya memilih kain ini sebagai simbol sebuah hubungan. Pada adegan pertama kain digunakan sebagai properti dimana satu penari terlilit di kain kemudian jatuh ke bawah, ini merupakan simbol seseorang yang terkekang oleh sebuah hubungan. (lihat gambar 1 hal 44) Pada adegan kedua kain digunakan sebagai properti, satu orang penari naik dan mengeksplere kain. (lihat gambar 2 hal 44) Pada adegan ini kain menjadi penguat dalam penggambaran seseorang yang sedang bimbang dan dilema dalam sebuah hubungan. Adegan ketiga kain digunakan sebagai artistik panggung, hal ini bertujuan untuk menghadirkan simbol hubungan yang tidak mengikat. (lihat gambar 3 hal 45)

Pemilihan kain berwarna merah sebagai properti dan artistik diharapkan mampu menyampaikan simbol sebuah ikatan yang penuh dengan rasa marah tetapi bisa juga ditafsirkan sebagai gairah cinta yang membara. Selain sebagai simbol, kain berwarna merah juga menunjang *lighting* dan memberi warna pada tata panggung.

Pengkarya memilih properti kain karena pengkarya memiliki latar belakang sebagai penari *aerial silk*.



## I. Skenario

Adegan	Peristiwa	Deskripsi Gerak dan Pola Lantai	Suasana	Tata Cahaya	Deskripsi Musik
Pertama	Konflik	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lima penari berpose dipanggung dan satu penari terlilit di kain.</li> <li>• Penari A jatuh dari atas, kemudian penari lainnya bergerak cepat dan tegas dengan vokabuler yang sama</li> <li>• Semua penari keluar kecuali penari A yang bergerak dengan memainkan tempo cepat dan lambat. Masuk penari B kemudian bergerak duet. Vokabuler yang digunakan gerak yang tegas dan beberapa tehnik <i>lifthing</i> (mengangkat).</li> <li>• Penari B keluar dan masuk penari C dan D kemudian penari A, C dan D bergerak pelan dengan vokabuler</li> </ul>	tegang	Menggunakan lampu general	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik diawali dengan solo biola yang memainkan nada minor dengan oktaf tinggi, untuk memberi kesan sedih dan miris.</li> <li>• Masuk perkusi dengan dinamika naik, untuk menggambarkan perasaan marah.</li> <li>• Masuk <i>keyboard</i> dan biola untuk menguatkan suasana sedih saat mengenangan pasangan.</li> <li>• Masuk bass dan suling untuk mengilustrasikan perasaan sepi.</li> <li>• Muncul instrumen - instrumen lain dengan</li> </ul>

		<p>gerak yang mengalir (<i>banyumili</i>) kemudian bergerak cepat dan masuk tiga penari laki – laki.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Penari laki – laki dan perempuan bergerak bersama dengan vokabuler gerak yang saling merespon. Kemudian semua penari bergerak rampak dengan tempo yang cepat.</li> </ul>			<p>dinamika yang bervariasi untuk menggambarkan perasaan yang tidak menentu.</p>
Kedua	Perenungan	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Semua penari keluar kecuali penari A dan B yang kemudian penari A bergerak mengeksplorasi kain dan penari B merespon penari A</li> </ul>	bimbang, gelisah	Menggunakan lampu follow	<p>Suasana didominasi oleh bunyi gitar, biola, cello dan sound effect yang mendominasi dalam bentuk harmoni pada wilayah nada Mayor untuk menguatkan suasana bimbang dan gelisah.</p>
Ketiga	Kebersamaan	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Penari A dan B berlari kemudian disusul keempat penari lainnya. Semua penari masuk dengan</li> </ul>	bahagia, Tenram, damai	Menggunakan lampu general	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sebagai transisi adegan kedua dan tiga, perkusi masuk sebagai simbol kesadaran.</li> </ul>

		<p>berpasang - pasangan. Kemudian bergerak bersama dengan vokabuler gerak kaki dan tehnik <i>lifhting</i> (mengangkat) yang terkadang sama dan terkadang berbeda.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Semua penari keluar kecuali penari A dan B yang kemudian bergerak bersama sebagai ending dari karya ini.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gitar, bass dan triangle masuk dengan ritme pelan lalu berubah menjadi cepat diikuti oleh <i>keyboard</i>, biola, cello dan perkusi.</li> <li>• Kemudian <i>keyboard</i>, suling, biola dan cello memainkan nada mayor, untuk menggambarkan suasana bahagia dan romantis.</li> </ul>
--	--	--	--	--	---

### K. Durasi Karya

Pertunjukan karya tari “Mharyapati” secara keseluruhan berdurasi 17 menit. Durasi ini secara visual dan koreografinya terbagi menjadi tiga adegan dengan urutan adegan pertama, kedua, dan ketiga.

### L. Pendukung Karya

Pendukung merupakan orang-orang yang terlibat dalam proses penggarapan dan pementasan sebuah pertunjukan karya seni, baik secara langsung maupun tidak langsung. Terkait dengan karya tari “Mharyapati” pendukung yang terlibat secara langsung adalah pendukung yang berada dalam panggung pertunjukan yaitu penari, pemusik, penata cahaya, pengkarya. Sedangkan pendukung yang terlibat secara tidak langsung merupakan pendukung yang berada di luar panggung pertunjukan namun mempunyai peran yang sangat penting dalam pertunjukan karya yaitu penata busana, produksi, videografer, fotografer. Adapun susunan pendukung karya tari “Mharyapati” sebagai berikut:

Koreografer : Maria Theresia Oktavia

Penari : Maria Theresia Oktavia

Yoga Achmad Subagyo

Tumuruning Nur Rahayu Lestari

Ferry Dwi Lambang

Yunita Sari

Damri Aprizal

Penata Musik : Rahadyan Febri

Pemusik : Rahadyan Febri

Dominico Savio Pongki

Wanda Bani

Dioda Satria

Adi Cahyo

Adiatma Hudzaifah Syukur

Dwi Mahargini

Penata Cahaya : Tuwuh Jagad

Penata Artistik : Tuwuh Jagad

Perancang Busana : Retno Tri Astuti, S.E, M.Sn

Tim Produksi : Tantri Afrila Restuti Utami

Dwi Ariyani

Masenca

Mapala UNS

Videografer : Ravik Dwi Pangestu

Much. Cholid

Fotografer : Ravik Dwi Pangestu



## **BAB IV**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Karya tari Mharyapati terinspirasi dari adanya nilai kesetiaan dalam sebuah hubungan percintaan. Tanpa adanya kesetiaan sebuah hubungan tidak dapat berjalan dengan baik. Fenomena yang terjadi saat ini nilai kesetiaan mulai luntur bahkan hilang dalam hubungan percintaan. Dalam karya ini pengkarya mencoba mengekspresikan nilai kesetiaan dalam sebuah hubungan percintaan. Melalui alur dramatik yang dibangun dan vokabuler gerak yang digunakan diharapkan dapat membantu pengkarya untuk menyampaikan kepada penonton.

Pengkarya sadar dalam penyusunan kertas kerja ini tentunya masih banyak kekurangan maupun kesalahan dalam penulisan. Untuk itu demi kebaikan pengkarya agar menjadi lebih baik lagi, kritik dan saran dari semua pihak yang berkenan sangat penyaji harapkan. Semoga tulisan ini dapat dimanfaatkan bagi siapa saja khususnya bagi sesama rekan mahasiswa, dan bagi siapa saja untuk menambah wawasan.

## DAFTAR PUSTAKA

- Anom, Lilik Suryo. *Hypnosoulmate*. Jakarta: Visi Media Pustaka, 2011.
- Hadi, Y Sumandiyo. *Aspek-aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Jogjakarta: Elkaphi, 2003.
- Kartono, Kartini. *Psikologi Wanita: Mengenal Gadis Remaja dan Wanita Dewasa*. Bandung: Mandar Maju, 1992.
- Latifa, Rena. *Psikologi Emosi*. Jakarta: Direktorat Pendidikan Tinggi Islam, 2012.
- Mappiare, Andi. *Psikologi Orang Dewasa*. Surabaya: Usaha Nasional, 1983.
- Maryono. *Analisa Tari*. Surakarta: ISI Press, 2012.
- Padmodarmaya, Pramana. *Tata dan Teknik Pentas*. Jakarta: Balai Pustaka, 1988.
- Pringgosing, Parman. *Membangun Keluarga Bahagia*. Yogyakarta: Charissa Publisher, 2013.
- Soedarsono. *Pengantar Pengetahuan Tari*. Yogyakarta: Akademi Seni Tari Indonesia Yogyakarta, 1976.

## DAFTAR DISKOGRAFI

- Tari Langen Asmara video ujian penentuan tugas akhir ISI Surakarta  
penyaji Devvi Putri Esza
- Tari Lambangsih penyaji Resita Ayu
- Tari Driasmara video ujian pembawaan penyaji Anisa Setyaningrum
- Karya tari "Fire! Fire! Fire!" koreografer Eko Supriyanto S.Sn., M. F. A.
- Karya tari "Dia" koreografer Pupung Inne Roshanti

### DAFTAR NARASUMBER

- Soenarmi Soedarsono, 92 tahun. Seorang wanita yang menjadi orang tua tunggal untuk 9 anaknya sejak 30 tahun yang lalu.
- AN (bukan nama sebenarnya), 37 tahun. Seorang wanita yang menikah dengan laki - laki yang memiliki cacat fisik.
- NS (bukan nama sebenarnya), 33 tahun. Seorang wanita yang menjalin hubungan pacaran selama 7 tahun dengan laki - laki yang sudah beristri.



## LAMPIRAN

### 1. Biodata Pengkarya

Nama : Maria Theresia Oktavia

Nim : 11134132

TTL : Surakarta, 16 Oktober 1992

Alamat : Desa Tingal RT 01 RW 01  
Kec. Garum, Kab. Blitar,  
Jawa Timur

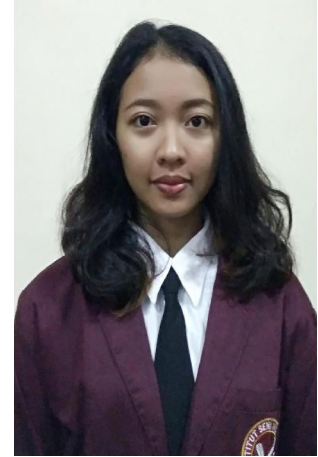
Email : [mariavivitheresia@gmail.com](mailto:mariavivitheresia@gmail.com)

Riwayat Pendidikan : TK Kusuma Bangsa tahun 1997 - 1998  
SDN Garum 01 tahun 1998 - 2004  
SMPN 3 Blitar tahun 2004 - 2007  
SMAK Diponegoro Blitar tahun 2007 - 2010

Karya Tari : -

Pengalaman Berkesenian :

- Sebagai penari dalam karya tari "Pilar" karya R. Danang Cahyo Wijayanto, S.Sn
- Sebagai penari dalam karya tari "Malamku" karya Ajas Pramutia Sari, S.Sn. 2015



- Sebagai penari dalam karya tari “Simpang Jalan” karya Maharani Ayuk L.N, S.Sn. 2015
- Sebagai penari dalam karya tari “Rasa Gundah Geometris” koreografer Eko Supendi, S.Sn., M. Sn.
- Sebagai penari dalam karya tari “Tubuh Yang Bersembunyi” koreografer Eko Supendi, S.Sn., M. Sn.

Pengalaman bekerja :

- Sebagai penari di Bali Nusa Dua Theatre
- Sebagai penari di Aquarella Dance Company



## 2. Dokumentasi Ujian Tugas Akhir

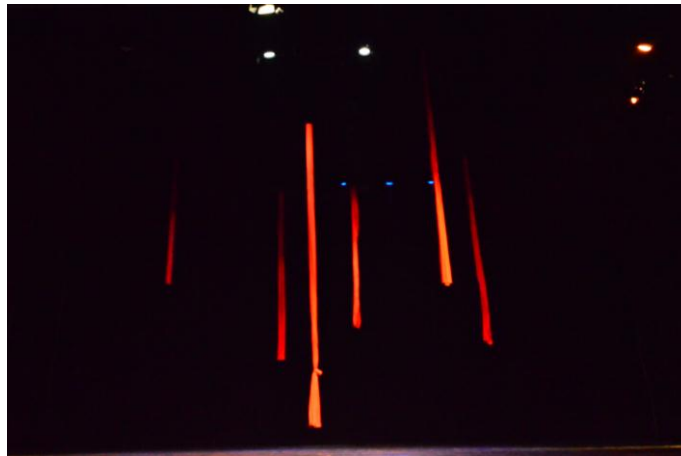


**Gambar 1.** Kain merah sebagai properti adegan satu (Foto : Ravik)

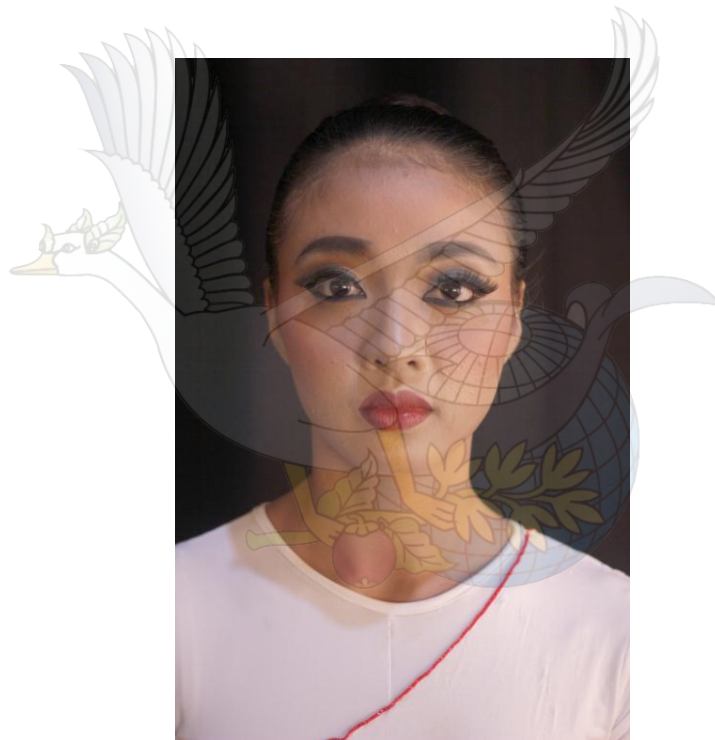


**Gambar 2.** Kain merah sebagai properti adegan dua

(Foto : Muarif Hidayat)



**Gambar 3.** Kain merah sebagai setting adegan tiga (Foto : Muarif Hidayat)



**Gambar 4.** Tata rias penari putri (Foto : Ravik)





**Gambar 5.** Tata rias penari laki – laki ( Foto : Ravik)



**Gambar 6.** Tata busana tugas akhir penari perempuan tampak depan  
(Foto: Ravik)



**Gambar 7.** Tata busana tugas akhir penari perempuan tampak belakang  
(Foto : Ravik)



**Gambar 8.** Tata busana tugas akhir penari perempuan tampak samping kanan  
(Foto : Ravik)



**Gambar 9.** Tata busana tugas akhir penari perempuan tampak samping kiri

(Foto : Ravik)



**Gambar 10.** Tata busana tugas akhir penari laki - laki tampak depan

(Foto : Ravik)



**Gambar 11.** Tata busana tugas akhir penari laki - laki tampak belakang  
(Foto : Ravik)



**Gambar 12.** Tata busana tugas akhir penari laki - laki tampak samping kiri  
(Foto : Ravik)



**Gambar 13.** Tata busana tugas akhir penari laki - laki tampak samping kiri  
(Foto : Ravik)



**Gambar 14.** Ekspresi wajah marah pada adegan satu  
(Foto: Muarif Hidayat)



**Gambar 15.** Ekspresi keseimbangan pada adegan dua (Foto: Ravik)



**Gambar 16.** Ekspresi wajah bahagia pada adegan tiga (Foto: Ravik)





**Gambar 17.** Salah satu bentuk gerak tunggal pada adegan satu

(Foto: Ravik)



**Gambar 18.** Salah satu bentuk gerak duet pada adegan satu (Foto: Ravik)





**Gambar 19.** Salah satu bentuk gerak trio pada adegan satu (Foto: Ravik)



**Gambar 20.** Salah satu bentuk gerak kelompok pada adegan satu  
(Foto: Muarif Hidayat)



**Gambar 21.** Salah satu bentuk gerak pada adegan dua ( Foto: Ravik)

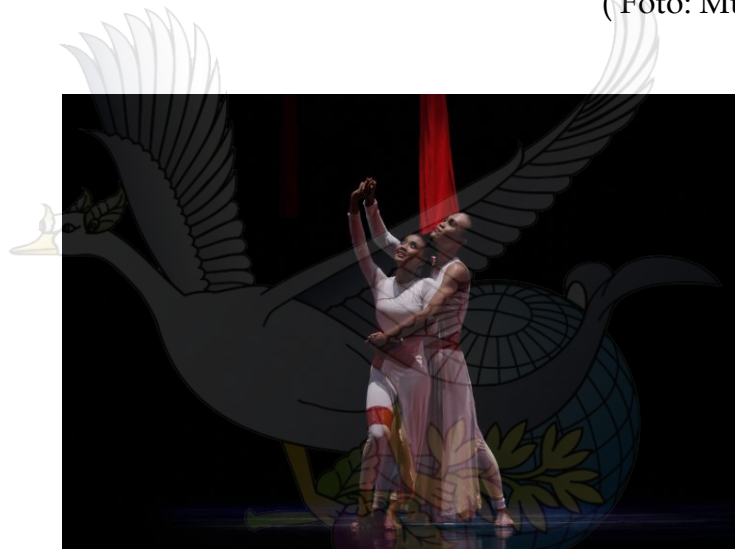


**Gambar 22.** Salah satu bentuk gerak duet pada adegan tiga ( Foto: Ravik)



**Gambar 23.** Salah satu bentuk gerak kelompok pada adegan tiga

( Foto: Muarif Hidayat)



**Gambar 24.** Pose ending karya “Mharyapati” ( Foto: Ravik)



**Gambar 25.** Seluruh penari karya tari “Mharyapati” ( Foto: Candra)

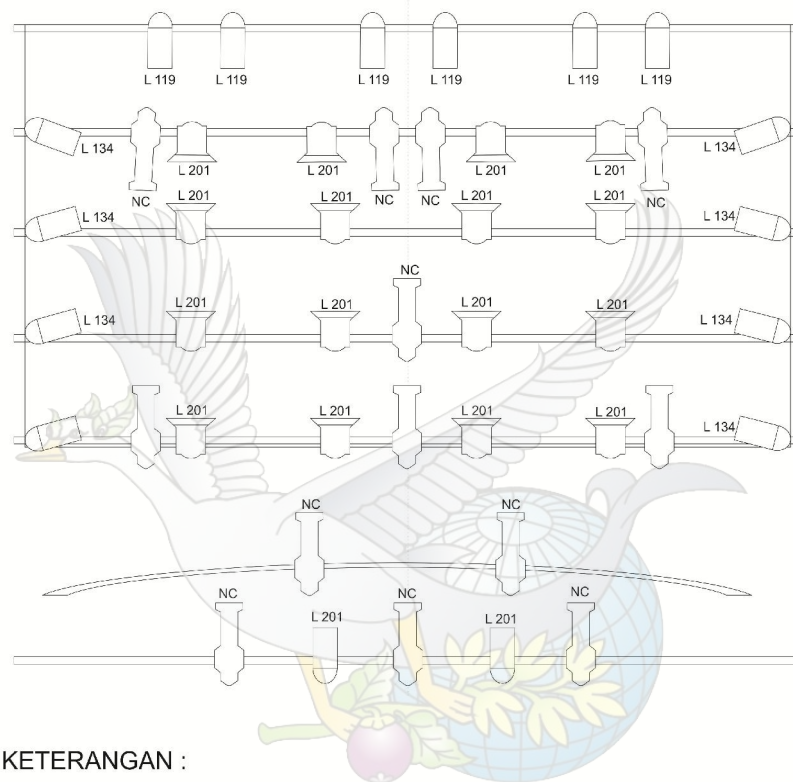


**Gambar 26.** Seluruh pendukung karya tari “Mharyapati” penari, penata artistik, penata cahaya, penata rias dan tim produksi

( Foto: Candra)

### 3. Sketsa Lampu

#### PENATAAN LAMPU GENERAL



#### KETERANGAN :

-  LAMPU PROILLE/SELECON PASIFIC
-  LAMPU FRESNELL
-  LAMPU PAR 64

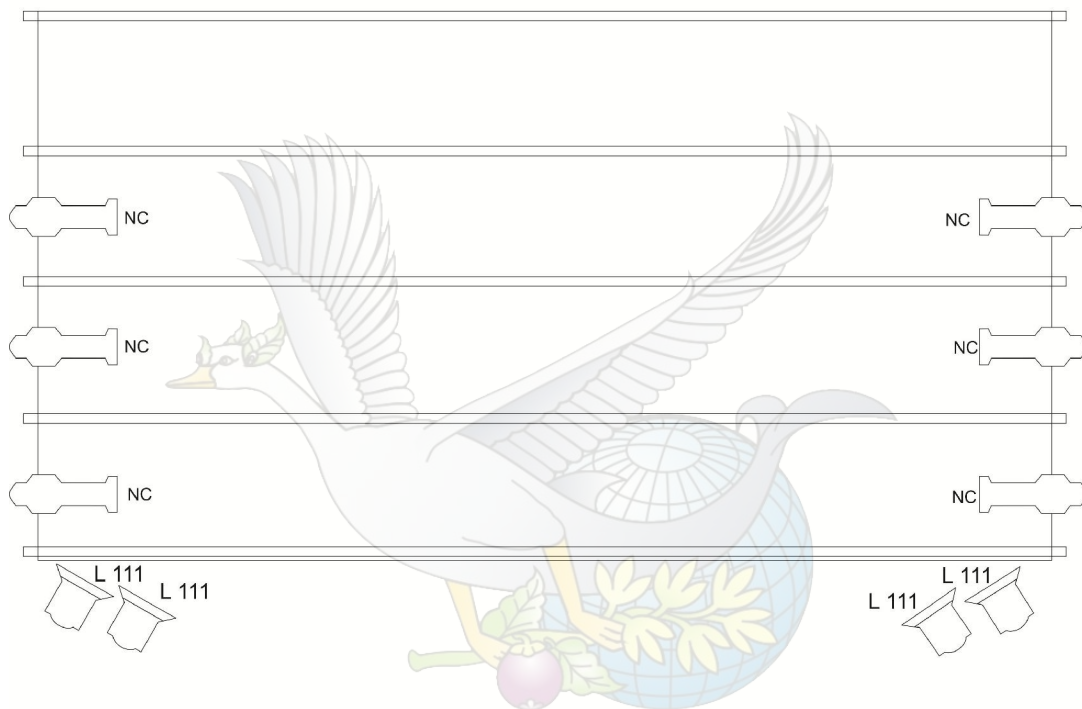
#### WARNA :

- NC NO COLOR
- L 201 FULL C.T. BLUE
- L 134 GOLDEN AMBER
- L 119 DARK BLUE

Gambar di atas denah penataan lampu general yang dipakai. Selain lampu general yang dipasang di atas panggung, digunakan juga lampu -

lampu dari *boom* dan *foot*. Berikut adalah gambar denah lampu dari *boom* dan *foot*.

### PENATAAN LAMPU BOOM DAN FOOT



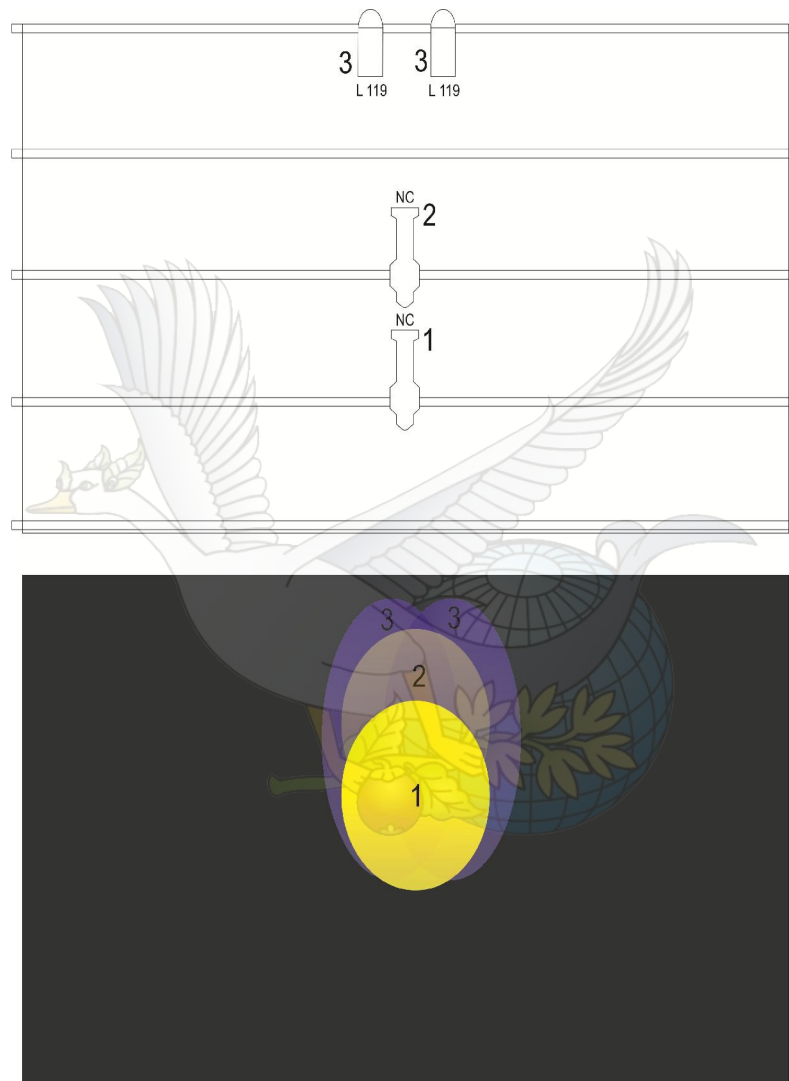
### KETERANGAN :

-  LAMPU PROILLE/SELECON PASIFIC
-  LAMPU FRESNELL
-  LAMPU PAR 64

### WARNA :

- NC NO COLOR
- L 111 DARK PINK

Penataan cahaya pada awal adegan satu.

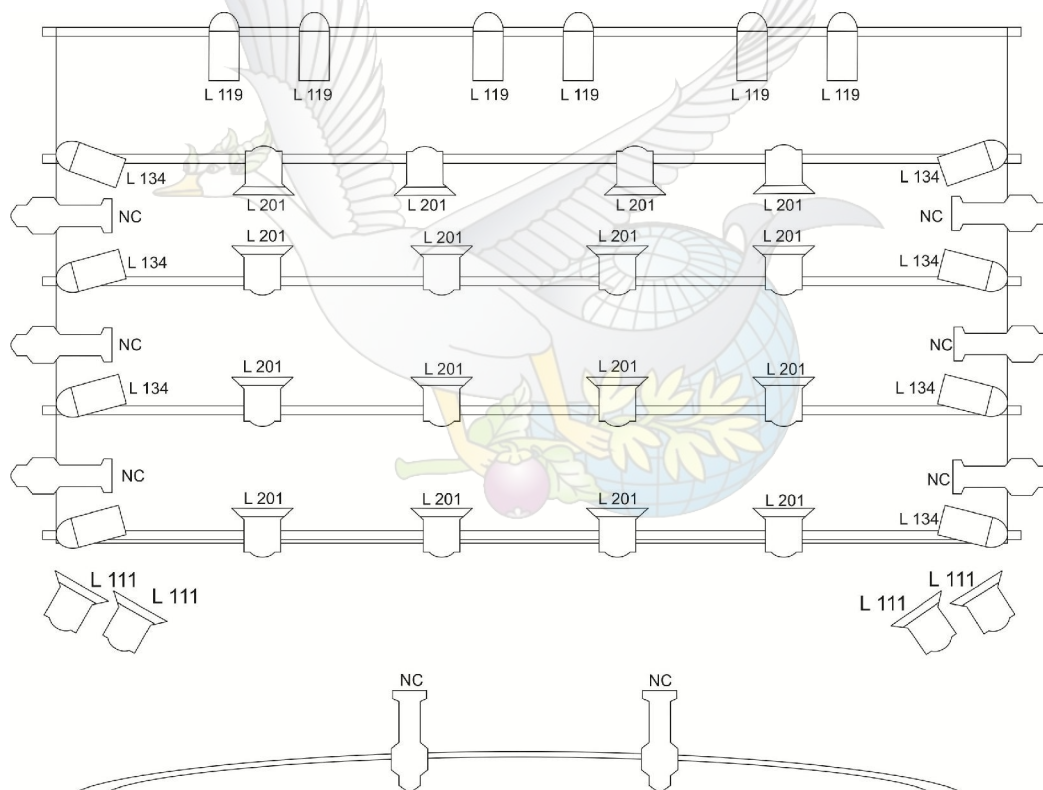


Berdasarkan fungsi teknisnya penataan cahaya pada awal adegan satu dimaksudkan untuk menyeleksi pandangan penonton agar terfokus pada titik atau arah yang diinginkan. Lampu selecon yang di tempatkan pada posisi *top light* dan *batten* ke 2 berfungsi untuk memberikan visibilitas, sedangkan lampu PAR 64 berfungsi untuk memberikan efek 3 dimensi pada

tubuh penari selain itu juga berfungsi agar tubuh penari tidak terlihat menempel pada backdrop.

Berdasarkan fungsi estesisnya, penataan lampu pada awal adegan satu dimaksudkan untuk memberikan kesan dramatis. Selain itu juga memberikan efek misterius pada penari – penari selain yang dicahaya oleh lampu – lampu di atas.

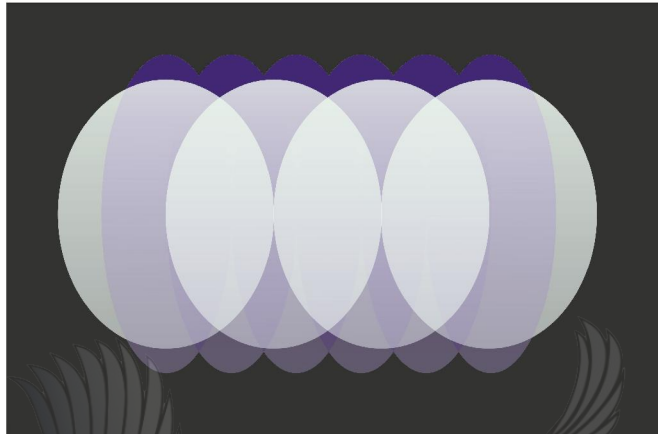
### Penataan cahaya pada adegan 1, adegan 2 dan adegan 3



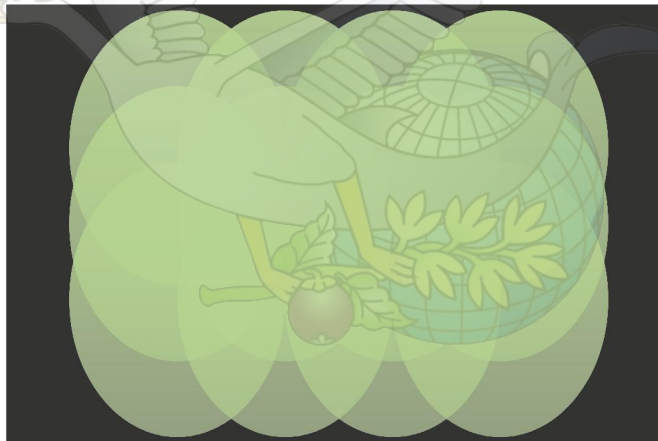
Pada adegan 2 dan adegan 3 hampir keseluruhan lampu general digunakan.



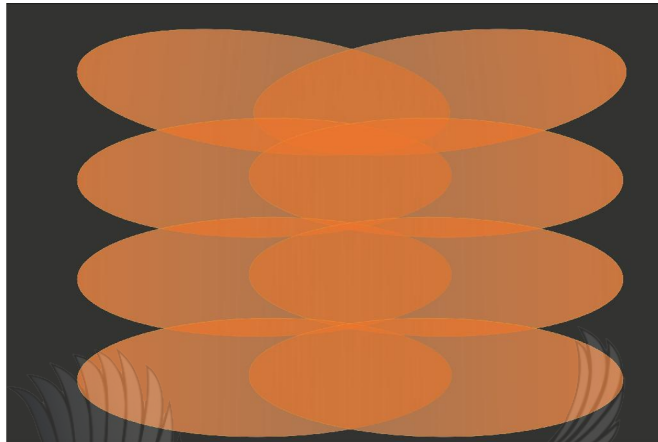
Cahaya dari tatanan lampu *back light* PAR 64 dan Fresnell.



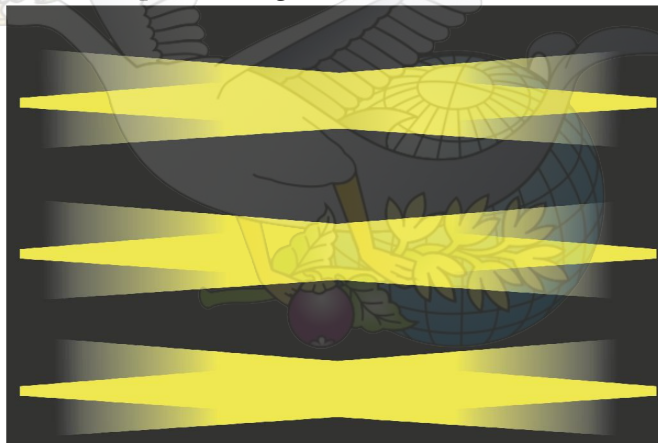
Cahaya dari tatanan lampu *top light* fresnell.



Cahaya dari tatanan lampu *sidelight* PAR 64



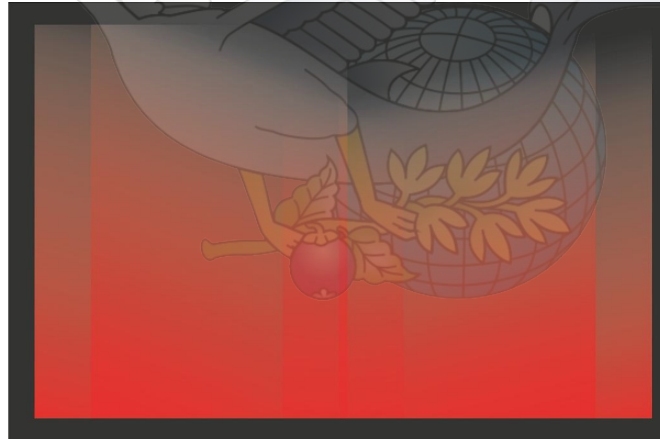
Cahaya dari tatanan lampu *boom light* selecon.



Cahaya dari tatanan lampu FOH (*Front of House*) tribun atas penonton selecon.



Cahaya dari tatanan lampu *foot light* fresnell.



Pada adegan 2 dan adegan 3 secara teknis penataan lampu – lampu tersebut berfungsi sebagai berikut:

1. Lampu *top light* dari fresnell berfungsi untuk visibilitas.
2. Lampu *back light* dari fresnell dan PAR 64 berfungsi untuk membentuk tubuh penari agar terlihat 3 dimensi dan member kesan berisi.

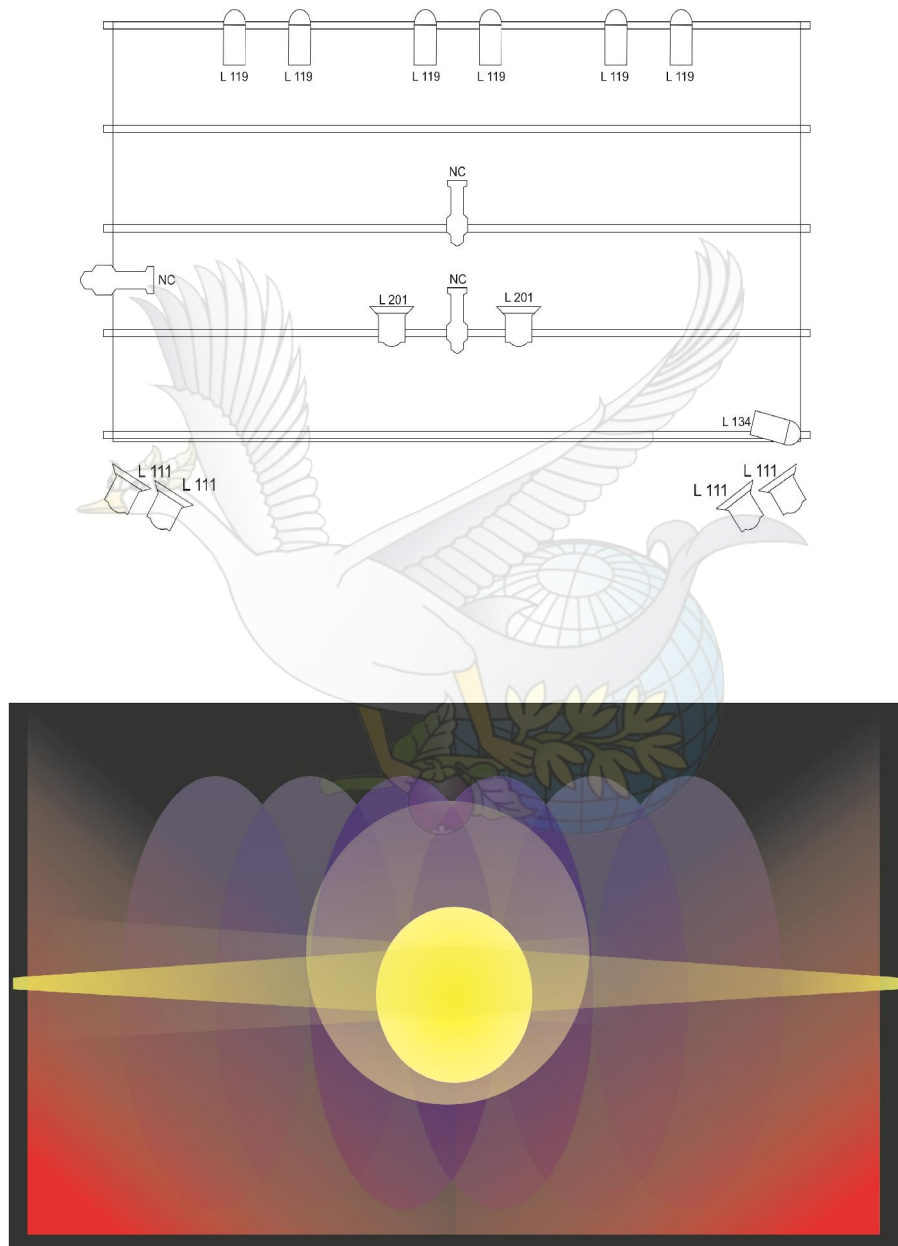
3. Lampu *side light* dari PAR 64 berfungsi untuk menciptakan kesan 3 dimensi di samping juga berfungsi untuk visibilitas.
4. Lampu *boom light* dari selecon berfungsi untuk mengcover dan menegaskan gerakan – gerakan melompat dan melantai.
5. Lampu FOH dari selecon berfungsi untuk menciptakan ruang yang lebih kecil atau untuk mengecilkan panggung.
6. Lampu *foot light* dari fresnell berfungsi untuk mengcover dan menegaskan adegan – adegan melompat dan melantai.

Secara estetik, penggunaan lampu pada adegan satu digunakan untuk menciptakan suasana tegang dan menekan, lampu utamanya diambil dari *boom light* dan FOH dengan warna netral, suasana diciptakan dengan lampu *footlight* dengan warna pink gelap, dan sedikit lampu *side light* berwarna amber cerah dengan intensitas rendah. Lampu general dari fresnell digunakan tapi tidak sebagai lampu utama.

Pada adegan dua pencahayaan dioptimalkan untuk menciptakan kesan perenungan dan suasana gelisah. Lampu yang digunakan sama seperti pada adegan satu tapi cahaya dari lampu *side light* dan *foot light* dihilangkan, diganti dengan jajaran lampu PAR 64 *backlight* berwarna biru. Warna biru digunakan untuk memberikan kesan gelisah dan teduh.

Pada adegan tiga pencahayaan digunakan untuk memberikan suasana yang bahagia dan damai. Warna yang digunakan adalah warna biru dari *back light* dan amber cerah dari *side light*. Juga lampu *top light* fresnell digunakan sebagai *key light*. Hal ini disebabkan karena dibutuhkan warna – warna cerah untuk menciptakan suasana tentram.

Penataan cahaya pada akhir adegan tiga yang merupakan *ending* pertunjukan



Berdasarkan fungsi teknisnya penataan cahaya pada akhir adegan tiga dimaksudkan untuk menyeleksi pandangan penonton agar terfokus pada titik atau arah yang diinginkan. Lampus elecon yang ditempatkan pada

posisi *top light* dan *batten* ke 2 berfungsi untuk memberikan visibilitas, sedangkan lampu PAR 64 berfungsi untuk memberikan efek 3 dimensi pada tubuh penari selain itu juga berfungsi agar tubuh penari tidak kelihatan menempel pada backdrop.

Secara estetis, cahaya dioptimalkan untuk menciptakan suasana yang romantic dan memberikan ending yang manis. Tatanan lampu di atas juga digunakan untuk menciptakan postur tubuh yang secara visual seperti "lukisan".



#### 4. Notasi Musik

##### Adegan 1

Adegan satu diawali dengan memainkan biola tunggal untuk menggambarkan keterpurukan seseorang. Sesaat kemudian, suasana diputus dengan permainan triangle, perkusi, dan cello berdinamika tinggi dengan tujuan menggambarkan emosi kemarahan yang meluap, disusul masuknya permainan piano bernada minor untuk menggambarkan kesedihan. Ketika masuk penari laki-laki, piano dan biola mulai perlahan membangun suasana romantis, namun tetap memiliki unsur kesedihan di dalamnya sampai dinamika naik, lalu dipotong dengan flute dan bass yang memainkan nada minor. Fase selanjutnya flute berhenti dan bass mulai menaikkan dinamika, disusul permainan biola dan triangle yang menggambarkan perasaan marah yang merasuki seseorang. Selanjutnya, perkusi mulai masuk dan memberi warna pada tingkatan kemarahan yang berbeda. Penghujung akhir adegan satu diakhiri dengan permainan semua instrumen yang menggambarkan perasaan campur aduk. Dinamika yang dimainkan perlahan mulai memuncak, lalu semua instrumen berhenti secara serentak sebagai akhir adegan satu. Notasi adegan satu tertulis pada komposisi 1.

##### Adegan 2

Adegan dua diawali dengan instrumen gitar yang dimainkan dalam nada mayor memberi suasana bimbang, gelisah. Kemudian keyboard, biola dan cello masuk untuk memperkuat suasana tersebut. Notasi adegan dua tertulis pada komposisi 2.

##### Adegan 3

Adegan tiga diawali dengan perkusi sebagai transisi adegan dua ke adegan tiga. Triangle, gitar dan bass masuk dengan memainkan nada mayor memotong perkusi. Disusul keyboard, biola dan cello membentuk komposisi membangun suasana bahagia. Perkusi mulai masuk untuk mengiringi langkah penari. Kemudian suasana memuncak mencapai klimaks dengan diperkuat permainan biola, cello, bass, triangle dan

keyboard. Setelah klimaks kemudian musik *fade out*. Setelah *fade out* keyboard dan thin whistle masuk untuk menggambarkan suasana romantis. Kemudian biola, cello dan bass untuk memperkuat suasana sebagai akhir pertunjukan. Notasi adegan tiga tertulis pada komposisi 3.





## KOMPOSISI 1

**Largo**

Violin 1

Flute

Tin Whistle

Electric Guitar

Keyboard

Violoncello

4-string Bass Guitar

**Largo**

Triangle

Handbells

Percussion

The musical score is for a piece titled 'KOMPOSISI 1'. It is written in 2/4 time and marked 'Largo'. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The Violin 1 part has a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth and sixteenth notes. The other instruments have whole rests for the first measure, followed by measures with whole notes or rests. A large, faint watermark of a bird is visible in the background.

2

7

Vln. 1

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

Tri.

H-bells.

Perc.



16 **Prestissimo** 3

Vln. 1

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

**Prestissimo**

Tri.

H-bells.

Perc.

The musical score for page 75, measures 16-18, is written for a full orchestra. The tempo is marked 'Prestissimo'. The score includes staves for Violin 1, Flute, T. Whistle, Electric Guitar, Keyboard, Violoncello, Bass, Triangle, Handbells, and Percussion. Measures 16 and 17 contain rests for all instruments. In measure 18, the Triangle plays a triplet of eighth notes, and the Percussion plays a triplet of eighth notes. The Handbells and other instruments have rests. A large, faint watermark of a peacock is visible in the background.

4

21

Vln. 1

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

The musical score for page 76, measures 21-23, is presented below. The score includes staves for Vln. 1, Fl., T. Whistle, E. Gtr., Kbd., Vc., Bass, Tri., H-bells., and Perc. Measures 21-23 show various instruments playing, with the Tri. and Perc. parts being more active. A large, stylized watermark of a bird is visible across the center of the page.

24

Vln. 1

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

The musical score is for a 4/4 piece. The first three measures of the score are mostly rests for the string and woodwind sections. The Violoncello (Vc.) part begins in the first measure with a half note G2, followed by a half note F2, and then a half note E2. The Percussion (Perc.) part begins in the first measure with a quarter note G2, followed by a quarter note F2, and then a quarter note E2. The Percussion part continues with a steady eighth-note pattern in the second and third measures. The other instruments (Vln. 1, Fl., T. Whistle, E. Gtr., Kbd., Bass, Tri., H-bells.) are mostly silent in the first three measures.

6

27

Vln. 1

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

Tri.

H-bells.

Perc.



30

Vln. 1

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

The musical score for measures 30-32 features the following parts:

- Vln. 1:** Rests in all three measures.
- Fl.:** Rests in all three measures.
- T. Whistle:** Rests in all three measures.
- E. Gtr.:** Rests in all three measures.
- Kbd.:** Rests in all three measures.
- Vc.:** Measure 30: Bass clef, key signature of one flat (Bb). Notes: G2 (half), A2 (quarter), Bb2 (quarter), C3 (half). Measure 31: Notes: D3 (half), Eb3 (quarter), F3 (quarter), G3 (half). Measure 32: Notes: A3 (half), Bb3 (quarter), C4 (quarter), D4 (half). Measure 33: Notes: E4 (half), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (half).
- Bass:** Rests in all three measures.
- Tri.:** Rests in all three measures.
- H-bells.:** Rests in all three measures.
- Perc.:** Measure 30: Snare drum (quarter), Hi-hat (quarter), Snare drum (quarter), Hi-hat (quarter), Snare drum (quarter), Hi-hat (quarter), Snare drum (quarter), Hi-hat (quarter). Measure 31: Snare drum (quarter), Hi-hat (quarter), Snare drum (quarter), Hi-hat (quarter), Snare drum (quarter), Hi-hat (quarter), Snare drum (quarter), Hi-hat (quarter). Measure 32: Snare drum (quarter), Hi-hat (quarter), Snare drum (quarter), Hi-hat (quarter), Snare drum (quarter), Hi-hat (quarter), Snare drum (quarter), Hi-hat (quarter). Measure 33: Snare drum (quarter), Hi-hat (quarter), Snare drum (quarter), Hi-hat (quarter), Snare drum (quarter), Hi-hat (quarter), Snare drum (quarter), Hi-hat (quarter).

8

33

Vln. 1

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

The musical score for page 80, measures 33-35, is presented below. The score includes staves for Vln. 1, Fl., T. Whistle, E. Gtr., Kbd., Vc., Bass, Tri., H-bells, and Perc. A large, faint watermark of a swan is visible across the center of the page.

Measures 33-35:

- Vln. 1: Rests in all three measures.
- Fl.: Rests in all three measures.
- T. Whistle: Rests in all three measures.
- E. Gtr.: Rests in all three measures.
- Kbd.: Rests in all three measures.
- Vc.: Measures 33-34: Bass clef, key signature of one flat (Bb). Measure 33: Quarter notes G2, A2, Bb2, C3. Measure 34: Quarter notes D3, E3, F3, G3. Measure 35: Quarter notes A2, Bb2, C3, D3.
- Bass: Rests in all three measures.
- Tri.: Rests in all three measures.
- H-bells.: Rests in all three measures.
- Perc.: Measures 33-35: Snare drum pattern. Measure 33: Quarter notes G2, A2, Bb2, C3. Measure 34: Quarter notes D3, E3, F3, G3. Measure 35: Quarter notes A2, Bb2, C3, D3.





10

39

Vln. 1

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

The musical score for measures 39-44 is as follows:

- Vln. 1:** Six measures of whole rests.
- Fl.:** Six measures of whole rests.
- T. Whistle:** Six measures of whole rests.
- E. Gtr.:** Six measures of whole rests.
- Kbd.:** Measures 39-40: Treble and bass clefs with whole rests. Measure 41: Treble clef has a half note chord (F4, A4) and a half note chord (C5, E5); bass clef has a half note chord (F3, A3) and a half note chord (C4, E4). Measure 42: Treble clef has a half note chord (F4, A4) and a half note chord (C5, E5); bass clef has a half note chord (F3, A3) and a half note chord (C4, E4). Measure 43: Treble clef has a half note chord (F4, A4) and a half note chord (C5, E5); bass clef has a half note chord (F3, A3) and a half note chord (C4, E4). Measure 44: Treble clef has a half note chord (F4, A4) and a half note chord (C5, E5); bass clef has a half note chord (F3, A3) and a half note chord (C4, E4).
- Vc.:** Measure 39: Bass clef, eighth notes G2, F2, E2, D2. Measure 40: Bass clef, eighth notes C2, B1, A1, G1. Measure 41: Bass clef, half note G1. Measure 42: Bass clef, half note G1. Measure 43: Bass clef, half note G1. Measure 44: Bass clef, half note G1.
- Bass:** Measures 39-40: Bass clef, whole rests. Measure 41: Bass clef, half note G1. Measure 42: Bass clef, half note G1. Measure 43: Bass clef, half note G1. Measure 44: Bass clef, half note G1.
- Tri.:** Six measures of whole rests.
- H-bells.:** Six measures of whole rests.
- Perc.:** Measure 39: Bass clef, eighth notes G2, F2, E2, D2. Measure 40: Bass clef, eighth notes C2, B1, A1, G1. Measure 41: Bass clef, eighth notes F2, E2, D2, C2. Measure 42: Bass clef, eighth notes E2, D2, C2, B1. Measure 43: Bass clef, eighth notes D2, C2, B1, A1. Measure 44: Bass clef, eighth notes C2, B1, A1, G1.

11

45

Vln. 1

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

12

51

Vln. 1

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

The musical score for page 84, measures 51-58, is presented below. The score includes staves for Vln. 1, Fl., T. Whistle, E. Gtr., Kbd., Vc., Bass, Tri., H-bells, and Perc. The Kbd. part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A large, stylized watermark of a bird is visible across the center of the page.

58

Vln. 1

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

Tri.

H-bells.

Perc.



The musical score for page 13, measure 58, features ten staves. The staves are labeled as follows: Vln. 1, Fl., T. Whistle, E. Gtr., Kbd., Vc., Bass, Tri., H-bells., and Perc. The Kbd. staff is a grand staff with a treble and bass clef. The Perc. staff is a single staff with a double bar line. The measure number 58 is written above the Vln. 1 staff. The page number 13 is written in the top right corner. A large, faint watermark of a bird and a globe is visible across the center of the page.

14

64

Vln. 1

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

The musical score for measures 64-69 is presented on ten staves. The instruments are Vln. 1, Fl., T. Whistle, E. Gtr., Kbd., Vc., Bass, Tri., H-bells, and Perc. The Kbd. part has some notation in measures 64-65. A large, faint watermark of a bird is visible across the middle of the page.

15

70

Vln. 1

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

71

72

73

74



16

75

Vln. 1

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

The musical score for page 16, measures 75-78, is presented below. The score includes staves for Vln. 1, Fl., T. Whistle, E. Gtr., Kbd., Vc., Bass, Tri., H-bells, and Perc. The Kbd. part features a complex melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A large, stylized watermark of a bird is visible across the center of the page.

79 17

Vln. 1

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

The musical score for measures 79-82 features the following parts:

- Vln. 1:** A trill on a whole note in the first measure, followed by a sustained note.
- Fl.:** Silent.
- T. Whistle:** Silent.
- E. Gtr.:** Silent.
- Kbd.:** A melody in the right hand and accompaniment in the left hand.
- Vc.:** Silent.
- Bass:** Silent.
- Tri.:** Silent.
- H-bells.:** Silent.
- Perc.:** Silent.

18

83

Vln. 1

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

The musical score for page 18, measures 83-86, is presented below. The score includes staves for Vln. 1, Fl., T. Whistle, E. Gtr., Kbd., Vc., Bass, Tri., H-bells, and Perc. The Kbd. part is the only one with notes. A large watermark of a phoenix is visible in the background.

Measure 83: Vln. 1 plays a half note G4, a half note A4, a half note B4, and a half note C5. Fl., T. Whistle, E. Gtr., Vc., Bass, Tri., H-bells, and Perc. are silent.

Measure 84: Vln. 1 plays a half note D5, a half note E5, a half note F5, and a half note G5. Fl., T. Whistle, E. Gtr., Vc., Bass, Tri., H-bells, and Perc. are silent.

Measure 85: Vln. 1 plays a half note A5, a half note B5, a half note C6, and a half note D6. Fl., T. Whistle, E. Gtr., Vc., Bass, Tri., H-bells, and Perc. are silent.

Measure 86: Vln. 1 plays a half note E6, a half note F6, a half note G6, and a half note A6. Fl., T. Whistle, E. Gtr., Vc., Bass, Tri., H-bells, and Perc. are silent.

87

Vln. 1

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

The musical score for page 19, measures 87-90, is presented below. The score includes staves for Vln. 1, Fl., T. Whistle, E. Gtr., Kbd., Vc., Bass, Tri., H-bells, and Perc. The Kbd. part is the only one with notation in measures 87-90. A large, faint watermark of a peacock is visible across the center of the page.

Measure	Vln. 1	Fl.	T. Whistle	E. Gtr.	Kbd.	Vc.	Bass	Tri.	H-bells.	Perc.
87	G4				G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4					
88	G4				G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4					
89	G4				G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4					
90	G4				G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4					

20

91

Vln. 1

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

The musical score for page 92, rehearsal mark 91, features ten staves. The Vln. 1 staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4 tied to the next measure. The Fl., T. Whistle, E. Gtr., Vc., Bass, Tri., H-bells, and Perc. staves all contain whole rests. The Kbd. staff, which uses a grand staff (treble and bass clefs), contains a series of eighth and sixteenth notes in the right hand and corresponding bass notes in the left hand. A large, stylized watermark of a phoenix is centered over the lower half of the page.

95 21

Vln. 1

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

The musical score for page 93, rehearsal mark 21, features ten staves. The Vln. 1 staff begins at rehearsal mark 95 with a melodic line. The Fl., T. Whistle, E. Gtr., Vc., Bass, Tri., H-bells, and Perc. staves are currently silent, indicated by whole rests. The Kbd. staff contains a continuous melodic and harmonic accompaniment. A large, stylized watermark of a phoenix is centered over the lower half of the page.

22

99

Vln. 1

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

The musical score for measures 99-102 is as follows:

- Vln. 1:** Measure 99: Quarter note G4, dotted quarter note A4, half note B4. Measure 100: Quarter note C5, dotted quarter note B4, half note A4. Measure 101: Quarter note G4, dotted quarter note F4, half note E4. Measure 102: Quarter note D4, dotted quarter note C4, half note B3.
- Fl., T. Whistle, E. Gtr., Vc., Bass, Tri., H-bells., Perc.:** All instruments have whole rests in measures 99-102.
- Kbd.:** Measure 99: Treble clef: Quarter notes G4, A4, B4; Bass clef: Quarter notes G3, F3, E3. Measure 100: Treble clef: Quarter notes A4, B4, C5; Bass clef: Quarter notes F3, E3, D3. Measure 101: Treble clef: Quarter notes B4, C5, D5; Bass clef: Quarter notes E3, D3, C3. Measure 102: Treble clef: Quarter notes C5, B4, A4; Bass clef: Quarter notes D3, C3, B2.

103 23

Vln. 1

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

Measure 103: Vln. 1 (G4), Fl. (rest), T. Whistle (rest), E. Gtr. (rest), Kbd. (G4, A4, B4, C5), Vc. (rest), Bass (rest), Tri. (rest), H-bells. (rest), Perc. (rest).

Measure 104: Vln. 1 (A4), Fl. (rest), T. Whistle (rest), E. Gtr. (rest), Kbd. (A4, B4, C5, D5), Vc. (rest), Bass (rest), Tri. (rest), H-bells. (rest), Perc. (rest).

Measure 105: Vln. 1 (B4), Fl. (rest), T. Whistle (rest), E. Gtr. (rest), Kbd. (B4, C5, D5, E5), Vc. (rest), Bass (rest), Tri. (rest), H-bells. (rest), Perc. (rest).

Measure 106: Vln. 1 (C5), Fl. (rest), T. Whistle (rest), E. Gtr. (rest), Kbd. (C5, D5, E5, F5), Vc. (rest), Bass (rest), Tri. (rest), H-bells. (rest), Perc. (rest).



24

107

Vln. 1

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

The musical score for page 96, measures 107-110, is presented below. The score includes staves for Vln. 1, Fl., T. Whistle, E. Gtr., Kbd., Vc., Bass, Tri., H-bells, and Perc. A large, faint watermark of a phoenix is visible in the background.

Measure 107: Vln. 1 plays a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The other instruments are silent.

Measure 108: Vln. 1 plays a half note C5, followed by a half note D5, and then a half note E5. The other instruments are silent.

Measure 109: Vln. 1 plays a half note F5, followed by a half note G5, and then a half note A5. The other instruments are silent.

Measure 110: Vln. 1 plays a half note B5, followed by a half note C6, and then a half note D6. The other instruments are silent.

111 25

Vln. 1

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

The musical score for page 97, measures 111-114, features the following parts:

- Vln. 1:** Measures 111-114. Measure 111: Quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 112: Half note D5. Measure 113: Half note E5. Measure 114: Half note F#5.
- Fl.:** Measures 111-114. All measures contain whole rests.
- T. Whistle:** Measures 111-114. All measures contain whole rests.
- E. Gtr.:** Measures 111-114. All measures contain whole rests.
- Kbd.:** Measures 111-114. Measure 111: Treble clef (G4, A4, B4, C5); Bass clef (G3, F#3, E3, D3). Measure 112: Treble clef (A4, B4, C5, D5); Bass clef (F#3, E3, D3, C3). Measure 113: Treble clef (B4, C5, D5, E5); Bass clef (E3, D3, C3, B2). Measure 114: Treble clef (C5, D5, E5, F#5); Bass clef (D3, C3, B2, A2).
- Vc.:** Measures 111-114. All measures contain whole rests.
- Bass:** Measures 111-114. All measures contain whole rests.
- Tri.:** Measures 111-114. All measures contain whole rests.
- H-bells.:** Measures 111-114. All measures contain whole rests.
- Perc.:** Measures 111-114. All measures contain whole rests.

26

115

Vln. 1

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

The musical score for page 26, measures 115-118, features the following parts:

- Vln. 1:** Treble clef, measures 115-118. Measure 115 starts with a half rest, followed by a half note G4, a half note A4, and a half note B4. Measure 116 has a half note C5, a half note D5, and a half note E5. Measure 117 has a half note F5, a half note G5, and a half note A5. Measure 118 has a half note B5, a half note C6, and a half note D6.
- Fl.:** Treble clef, measures 115-118. All measures contain a half rest.
- T. Whistle:** Treble clef, measures 115-118. All measures contain a half rest.
- E. Gtr.:** Treble clef, measures 115-118. All measures contain a half rest.
- Kbd.:** Grand staff (treble and bass clefs), measures 115-118. Measure 115: Treble has eighth notes G4, A4, B4, C5; Bass has a half note G3. Measure 116: Treble has eighth notes D5, E5, F5, G5; Bass has a half note A3. Measure 117: Treble has eighth notes A5, B5, C6, D6; Bass has a half note B3. Measure 118: Treble has eighth notes E6, F6, G6, A6; Bass has a half note C4.
- Vc.:** Bass clef, measures 115-118. All measures contain a half rest.
- Bass:** Bass clef, measures 115-118. All measures contain a half rest.
- Tri.:** Treble clef, measures 115-118. All measures contain a half rest.
- H-bells.:** Treble clef, measures 115-118. All measures contain a half rest.
- Perc.:** Treble clef, measures 115-118. All measures contain a half rest.

119 27

Vln. 1

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

Measure 119: Vln. 1 (G4, A4, B4, C5), Kbd. (C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5), Kbd. (C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5).

Measure 120: Vln. 1 (C5, B4, A4, G4), Kbd. (C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5), Kbd. (C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5).

Measure 121: Vln. 1 (G4, A4, B4, C5), Kbd. (C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5), Kbd. (C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5).

Measure 122: Vln. 1 (C5, B4, A4, G4), Kbd. (C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5), Kbd. (C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5).

28

123

Vln. 1

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

The musical score for page 28, measures 123-125, is presented below. The score includes staves for Vln. 1, Fl., T. Whistle, E. Gtr., Kbd., Vc., Bass, Tri., H-bells, and Perc. The Kbd. part has a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A large, stylized watermark of a bird is visible across the center of the page.

29

126

Vln. 1

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

The musical score is for page 101, rehearsal mark 126. It features ten staves for different instruments: Vln. 1, Fl., T. Whistle, E. Gtr., Kbd., Vc., Bass, Tri., H-bells., and Perc. The Kbd. part has musical notation in the first three measures. A large watermark of a swan holding a globe is visible in the background.

30

129

Vln. 1

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

The musical score for page 102, measures 129-131, is presented below. The score includes staves for Vln. 1, Fl., T. Whistle, E. Gtr., Kbd., Vc., Bass, Tri., H-bells, and Perc. A large, faint watermark of a swan is visible across the center of the page.

Measure 129: Vln. 1 plays a whole note chord (F#4, A4, C5). Fl., T. Whistle, E. Gtr., Vc., Bass, Tri., H-bells, and Perc. are silent.

Measure 130: Vln. 1 plays a whole note chord (F#4, A4, C5). Fl., T. Whistle, E. Gtr., Vc., Bass, Tri., H-bells, and Perc. are silent.

Measure 131: Vln. 1 plays a whole note chord (F#4, A4, C5). Fl., T. Whistle, E. Gtr., Vc., Bass, Tri., H-bells, and Perc. are silent.

132 31

Vln. 1

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

The musical score for page 103, measures 132-136, is presented below. The score includes staves for Vln. 1, Fl., T. Whistle, E. Gtr., Kbd., Vc., Bass, Tri., H-bells, and Perc. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score is marked with a large, faint watermark of a bird with a globe in its beak, which is a logo for the publisher. The watermark is centered over the Kbd. and Vc. staves.

Measure 132: Vln. 1 plays a series of sixteenth notes (F#, G, A, B, C, D, E, F#). Fl., T. Whistle, E. Gtr., Vc., Bass, Tri., H-bells, and Perc. are silent.

Measure 133: Vln. 1 plays a series of sixteenth notes (F#, G, A, B, C, D, E, F#). Fl., T. Whistle, E. Gtr., Vc., Bass, Tri., H-bells, and Perc. are silent.

Measure 134: Vln. 1 plays a series of sixteenth notes (F#, G, A, B, C, D, E, F#). Fl., T. Whistle, E. Gtr., Vc., Bass, Tri., H-bells, and Perc. are silent.

Measure 135: Vln. 1 plays a series of sixteenth notes (F#, G, A, B, C, D, E, F#). Fl., T. Whistle, E. Gtr., Vc., Bass, Tri., H-bells, and Perc. are silent.

Measure 136: Vln. 1 plays a series of sixteenth notes (F#, G, A, B, C, D, E, F#). Fl., T. Whistle, E. Gtr., Vc., Bass, Tri., H-bells, and Perc. are silent.



32

138

Vln. 1

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

The musical score for measures 138-145 is presented below. The Flute (Fl.) and Bass parts contain melodic lines with slurs, while the other instruments are marked with rests.

Measure	Vln. 1	Fl.	T. Whistle	E. Gtr.	Kbd.	Vc.	Bass	Tri.	H-bells.	Perc.
138	Rest	Quarter note, G4	Rest	Rest	Rest	Rest	Quarter note, G2	Rest	Rest	Rest
139	Rest	Quarter note, A4	Rest	Rest	Rest	Rest	Quarter note, A2	Rest	Rest	Rest
140	Rest	Quarter note, B4	Rest	Rest	Rest	Rest	Quarter note, B2	Rest	Rest	Rest
141	Rest	Quarter note, C5	Rest	Rest	Rest	Rest	Quarter note, C3	Rest	Rest	Rest
142	Rest	Quarter note, D5	Rest	Rest	Rest	Rest	Quarter note, D3	Rest	Rest	Rest
143	Rest	Quarter note, E5	Rest	Rest	Rest	Rest	Quarter note, E3	Rest	Rest	Rest
144	Rest	Quarter note, F5	Rest	Rest	Rest	Rest	Quarter note, F3	Rest	Rest	Rest
145	Rest	Quarter note, G5	Rest	Rest	Rest	Rest	Quarter note, G3	Rest	Rest	Rest

146 33

Vln. 1

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

The musical score for page 105, measures 146-152, is presented below. The score includes staves for Vln. 1, Fl., T. Whistle, E. Gtr., Kbd., Vc., Bass, Tri., H-bells, and Perc. The Fl. part has a melodic line with slurs and ties. The Bass part has a melodic line with slurs and ties. The Kbd. part has a complex texture with many notes. The other parts are mostly rests. A large, stylized watermark of a bird is visible in the background.

34

153

Vln. 1

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments are listed on the left, and their corresponding staves are on the right. The Flute part has a melodic line with slurs. The Bass part has a short melodic phrase. The other parts are mostly rests. A large, faint watermark of a bird holding a globe is visible in the background.

35

161

Vln. 1

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

The musical score is for page 107, rehearsal mark 161. It features ten staves for different instruments: Vln. 1, Fl., T. Whistle, E. Gtr., Kbd., Vc., Bass, Tri., H-bells, and Perc. The Fl. part has a melodic line starting in measure 4. The Bass part has a melodic line starting in measure 4. A large, faint watermark of a bird is visible across the center of the page.

36

168

Vln. 1

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

Tri.

H-bells.

Perc.



175 37

Vln. 1

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

Measures 175-181. The score includes staves for Vln. 1, Fl., T. Whistle, E. Gtr., Kbd., Vc., Bass, Tri., H-bells, and Perc. The Flute part has a melodic line starting in measure 178. The Bass part has a melodic line starting in measure 178. The Triangles part has a rhythmic pattern starting in measure 178. The H-bells and Percussion parts have rhythmic patterns starting in measure 178. A large watermark of a bird is visible across the center of the page.

38

182

Vln. 1

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

The musical score is for rehearsal mark 182. It consists of ten staves. The first staff is for Vln. 1, the second for Fl., the third for T. Whistle, the fourth for E. Gtr., the fifth for Kbd. (Grand Staff), the sixth for Vc., the seventh for Bass, the eighth for Tri., the ninth for H-bells., and the tenth for Perc. The Flute and Bass staves have a melodic line starting with a quarter note, followed by eighth notes, and a half note. The other staves are empty.

189

Vln. 1

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

The musical score is for page 111, rehearsal mark 189. It features ten staves for various instruments: Vln. 1, Fl., T. Whistle, E. Gtr., Kbd., Vc., Bass, Tri., H-bells, and Perc. The Bass staff contains a melodic line starting in measure 189, while the other staves are mostly empty or contain rests. A large, faint watermark of a bird with a globe in its beak is visible across the center of the page.



40

197

Vln. 1

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

206 41

Vln. 1

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

The musical score is for page 41, with a rehearsal mark of 206. It features ten staves for various instruments: Vln. 1, Fl., T. Whistle, E. Gtr., Kbd., Vc., Bass, Tri., H-bells, and Perc. The Flute part has a melodic line starting in measure 206. The Bass part has a melodic line starting in measure 208. A large, faint watermark of a bird with a globe in its beak is visible across the center of the page.

42

213

Vln. 1

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

213

214

215

216

217

218

220 43

Vln. 1

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

The musical score for page 115, measures 220-224, is presented below. The score includes staves for Vln. 1, Fl., T. Whistle, E. Gtr., Kbd., Vc., Bass, Tri., H-bells, and Perc. A large watermark of a swan is visible across the center of the page.

Measure 220: Vln. 1 plays a half note G4, followed by a half note F#4. Fl., T. Whistle, E. Gtr., Kbd., Vc., Tri., H-bells, and Perc. are silent.

Measure 221: Vln. 1 plays a half note E4. Fl., T. Whistle, E. Gtr., Kbd., Vc., Tri., H-bells, and Perc. are silent.

Measure 222: Vln. 1 plays a half note D4. Fl., T. Whistle, E. Gtr., Kbd., Vc., Tri., H-bells, and Perc. are silent.

Measure 223: Vln. 1 plays a half note C4. Fl., T. Whistle, E. Gtr., Kbd., Vc., Tri., H-bells, and Perc. are silent.

Measure 224: Vln. 1 plays a half note B3. Fl., T. Whistle, E. Gtr., Kbd., Vc., Tri., H-bells, and Perc. are silent.

44

225

Vln. 1

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

Tri.

H-bells.

Perc.



45

230

Vln. 1

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

The musical score for measures 230-234 features the following parts:

- Vln. 1:** Measures 230-234. Measure 230: Quarter rest. Measure 231: Quarter rest. Measure 232: Quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4. Measure 233: Quarter note D4, quarter note C4, quarter note B3. Measure 234: Quarter note A3, quarter note G3, quarter note F#3.
- Fl.:** Measures 230-234. All measures contain a whole rest.
- T. Whistle:** Measures 230-234. All measures contain a whole rest.
- E. Gtr.:** Measures 230-234. Measure 230: Quarter rest. Measure 231: Quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4. Measure 232: Quarter note D4, quarter note C4, quarter note B3. Measure 233: Quarter note A3, quarter note G3, quarter note F#3. Measure 234: Quarter note E3, quarter note D3, quarter note C3.
- Kbd.:** Measures 230-234. All measures contain a whole rest.
- Vc.:** Measures 230-234. All measures contain a whole rest.
- Bass:** Measures 230-234. Measure 230: Quarter note G2, quarter note F#2, quarter note E2. Measure 231: Quarter note D2, quarter note C2, quarter note B1. Measure 232: Quarter note A1, quarter note G1, quarter note F#1. Measure 233: Quarter note E1, quarter note D1, quarter note C1. Measure 234: Quarter note B0, quarter note A0, quarter note G0.
- Tri.:** Measures 230-234. All measures contain a whole rest.
- H-bells.:** Measures 230-234. All measures contain a whole rest.
- Perc.:** Measures 230-234. All measures contain a whole rest.

46

235

Vln. 1

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

235

240

Vln. 1

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

The musical score for measures 240-242 is as follows:

- Vln. 1:** Treble clef, three measures of whole notes (G4, A4, B4).
- Fl.:** Treble clef, three measures of whole rests.
- T. Whistle:** Treble clef, three measures of whole rests.
- E. Gtr.:** Treble clef, three measures: whole rest, quarter note G4, quarter note A4, quarter rest, whole rest.
- Kbd.:** Grand staff (treble and bass clefs), three measures of whole rests.
- Vc.:** Bass clef, three measures of whole rests.
- Bass:** Bass clef, three measures of eighth notes (G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3).
- Tri.:** Treble clef, three measures of eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4).
- H-bells.:** Treble clef, three measures of whole rests.
- Perc.:** Treble clef, three measures of whole rests.



48

243

Vln. 1

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

The musical score for page 48, measures 243-245, is presented below. The score includes staves for Vln. 1, Fl., T. Whistle, E. Gtr., Kbd., Vc., Bass, Tri., H-bells, and Perc. A large, faint watermark of a bird is visible across the center of the page.

Measure 243: Vln. 1 plays a whole note G4. Fl., T. Whistle, E. Gtr., Kbd., Vc., and Perc. are silent. Bass plays a quarter note G2. Tri. plays a triplet of eighth notes G4, A4, B4.

Measure 244: Vln. 1 plays a whole note G4. Fl., T. Whistle, E. Gtr., Kbd., Vc., and Perc. are silent. Bass plays a quarter note A2. Tri. plays a triplet of eighth notes G4, A4, B4.

Measure 245: Vln. 1 plays a whole note G4. Fl., T. Whistle, E. Gtr., Kbd., Vc., and Perc. are silent. Bass plays a quarter note B2. Tri. plays a triplet of eighth notes G4, A4, B4.

246 49

Vln. 1

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

The musical score for measures 246-248 features the following parts:

- Vln. 1:** Measures 246 and 247 contain a melodic line starting on a half note, followed by a whole note in measure 248.
- Fl., T. Whistle, E. Gtr., Kbd., Vc., H-bells., Perc.:** All these parts have whole rests in measures 246, 247, and 248.
- Bass:** Measures 246 and 247 contain a steady eighth-note pattern. Measure 248 contains a whole note.
- Tri. (Triangle):** Measures 246 and 247 contain a steady eighth-note pattern. Measure 248 contains a whole note.

50

249

Vln. 1

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

252

Vln. 1

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

The musical score for measures 252-254 is as follows:

- Measure 252:** Vln. 1, Fl., T. Whistle, E. Gtr., Kbd., Vc., and Bass all have whole rests. Tri. and Perc. have a rhythmic pattern of eighth notes.
- Measure 253:** Vln. 1, Fl., T. Whistle, E. Gtr., Kbd., Vc., and Bass all have whole rests. Tri. and Perc. have a rhythmic pattern of eighth notes.
- Measure 254:** Vln. 1, Fl., T. Whistle, E. Gtr., Kbd., Vc., and Bass all have whole rests. Tri. and Perc. have a rhythmic pattern of eighth notes.

52

255

Vln. 1

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

The musical score for page 52, measures 255-257, is presented below. The score includes staves for Vln. 1, Fl., T. Whistle, E. Gtr., Kbd., Vc., Bass, Tri., H-bells., and Perc. Measures 255 and 256 are mostly rests, while measure 257 contains rhythmic patterns for Tri. and Perc. A large, faint watermark of a bird is visible across the center of the page.

Measure 255: Vln. 1, Fl., T. Whistle, E. Gtr., Kbd., Vc., Bass, H-bells., and Perc. are all rests. Tri. has a rhythmic pattern of eighth notes.

Measure 256: Vln. 1, Fl., T. Whistle, E. Gtr., Kbd., Vc., Bass, H-bells., and Perc. are all rests. Tri. has a rhythmic pattern of eighth notes.

Measure 257: Vln. 1, Fl., T. Whistle, E. Gtr., Kbd., Vc., Bass, H-bells., and Perc. are all rests. Tri. has a rhythmic pattern of eighth notes. Perc. has a rhythmic pattern of eighth notes.

258

Vln. 1

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

54

260

Vln. 1

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

The musical score for page 126, rehearsal mark 260, features ten staves. The first seven staves (Vln. 1, Fl., T. Whistle, E. Gtr., Kbd., Vc., and Bass) contain whole rests for both measures. The eighth staff (Tri.) contains a continuous eighth-note pattern with accents in both measures. The ninth staff (H-bells.) contains whole rests. The tenth staff (Perc.) contains a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes with eighth rests in both measures. A large, faint watermark of a swan is centered over the middle of the page.

262

Vln. 1

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

The image shows a musical score for measures 262 and 263. The score is written for a variety of instruments: Vln. 1, Fl., T. Whistle, E. Gtr., Kbd., Vc., Bass, Tri., H-bells, and Perc. The Tri. and Perc. parts are active, while the others are silent. The Tri. part consists of a series of eighth notes with accents, and the Perc. part consists of a series of eighth notes with accents. A faint illustration of a bird is visible in the background.



56

264

Vln. 1

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

Measures 264-266 are shown. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 7/8. The Percussion part features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. A large, stylized watermark of a bird is visible across the center of the page.

267

Vln. 1

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

The musical score for measures 267-269 features the following parts:

- Vln. 1:** Three measures of whole rests.
- Fl.:** Three measures of whole rests.
- T. Whistle:** Three measures of whole rests.
- E. Gtr.:** Three measures of whole rests.
- Kbd.:** Treble and bass staves. Treble staff has chords (F#m, Dm, C#m, Bbm, Abm) with eighth-note patterns. Bass staff has whole rests.
- Vc.:** Three measures of whole rests.
- Bass:** Treble staff with eighth-note patterns (F#, G, A, B, C, D, E, F#). Bass staff has whole rests.
- Tri.:** Treble staff with eighth-note patterns (F#, G, A, B, C, D, E, F#). Bass staff has whole rests.
- H-bells.:** Three measures of whole rests.
- Perc.:** Treble staff with eighth-note patterns (F#, G, A, B, C, D, E, F#). Bass staff has whole rests.

58

270

Vln. 1

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

The musical score for page 130, measures 270-272, is presented below. The score includes staves for Vln. 1, Fl., T. Whistle, E. Gtr., Kbd., Vc., Bass, Tri., H-bells., and Perc. The measures are marked with measure numbers 270, 271, and 272. The instrumentation includes Violin 1, Flute, Tenor Whistle, Electric Guitar, Keyboard, Violoncello, Bass, Triangle, Handbells, and Percussion. The score is written in 4/4 time. The measures are marked with measure numbers 270, 271, and 272. The instrumentation includes Violin 1, Flute, Tenor Whistle, Electric Guitar, Keyboard, Violoncello, Bass, Triangle, Handbells, and Percussion. The score is written in 4/4 time.

273

Vln. 1

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

The musical score for measures 273-275 features the following parts:

- Vln. 1:** Three measures of whole rests.
- Fl.:** Three measures of whole rests.
- T. Whistle:** Three measures of whole rests.
- E. Gtr.:** A melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.
- Kbd.:** The right hand plays a series of chords (G4-B4, A4-C5, B4-D5, C5-B4, A4-G4) with eighth notes, while the left hand has whole rests.
- Vc.:** Three measures of whole rests.
- Bass:** A melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes: G3, A3, B3, A3, G3, F#3, E3, D3.
- Tri.:** A continuous eighth-note triplet pattern across all three measures.
- H-bells.:** Three measures of whole rests.
- Perc.:** A steady eighth-note pattern across all three measures.

60

276

Vln. 1

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

The musical score for measures 276-278 features the following parts:

- Vln. 1:** Three measures of whole rests.
- Fl.:** Three measures of whole rests.
- T. Whistle:** Three measures of whole rests.
- E. Gtr.:** Three measures of eighth-note patterns. Measure 276: G4 (sharp), A4, B4, C5. Measure 277: D5, C5, B4, A4. Measure 278: G4, F4, E4, D4.
- Kbd.:** Treble and bass staves. Treble: Measure 276: G4, A4, B4 (chords). Measure 277: C5, B4, A4 (chords). Measure 278: G4, F4, E4 (chords). Bass: Three measures of whole rests.
- Vc.:** Three measures of whole rests.
- Bass:** Three measures of eighth-note patterns. Measure 276: G2, A2, B2, C3. Measure 277: D3, C3, B2, A2. Measure 278: G2, F2, E2, D2.
- Tri.:** Three measures of continuous eighth-note patterns (pedal point).
- H-bells.:** Three measures of whole rests.
- Perc.:** Three measures of eighth-note patterns (pedal point).

279

Vln. 1

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

The musical score for measures 279-281 features the following parts:

- Vln. 1:** Three measures of whole rests.
- Fl.:** Three measures of whole rests.
- T. Whistle:** Three measures of whole rests.
- E. Gtr.:** Three measures of eighth-note patterns. Measure 279: G4, A4, B4, C5 (quarter), G4, A4, B4, C5 (quarter). Measure 280: G4, A4, B4, C5 (quarter), G4, A4, B4, C5 (quarter). Measure 281: G4, A4, B4, C5 (quarter), G4, A4, B4, C5 (quarter).
- Kbd.:** Three measures of chords. Measure 279: G4, B4, D5 (quarter), G4, B4, D5 (quarter). Measure 280: G4, B4, D5 (quarter), G4, B4, D5 (quarter). Measure 281: G4, B4, D5 (quarter), G4, B4, D5 (quarter).
- Vc.:** Three measures of whole rests.
- Bass:** Three measures of eighth-note patterns. Measure 279: G2, A2, B2, C3 (quarter), G2, A2, B2, C3 (quarter). Measure 280: G2, A2, B2, C3 (quarter), G2, A2, B2, C3 (quarter). Measure 281: G2, A2, B2, C3 (quarter), G2, A2, B2, C3 (quarter).
- Tri.:** Three measures of eighth-note patterns. Measure 279: G4, A4, B4, C5 (quarter), G4, A4, B4, C5 (quarter). Measure 280: G4, A4, B4, C5 (quarter), G4, A4, B4, C5 (quarter). Measure 281: G4, A4, B4, C5 (quarter), G4, A4, B4, C5 (quarter).
- H-bells.:** Three measures of whole rests.
- Perc.:** Three measures of eighth-note patterns. Measure 279: G4, A4, B4, C5 (quarter), G4, A4, B4, C5 (quarter). Measure 280: G4, A4, B4, C5 (quarter), G4, A4, B4, C5 (quarter). Measure 281: G4, A4, B4, C5 (quarter), G4, A4, B4, C5 (quarter).

62

282

Vln. 1

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

The musical score for measures 282-284 is as follows:

- Vln. 1:** Three measures of whole rests.
- Fl.:** Three measures of whole rests.
- T. Whistle:** Three measures of whole rests.
- E. Gtr.:** Measure 282: quarter notes G4, A4, B4, quarter note G4. Measure 283: quarter notes E4, F#4, G4, quarter note E4. Measure 284: quarter notes D4, E4, F#4, quarter note D4.
- Kbd.:** Measure 282: quarter rest, then chords of G4-A4-B4 and G4-A4-B4. Measure 283: quarter rest, then chords of G4-A4-B4 and G4-A4-B4. Measure 284: quarter rest, then chords of G4-A4-B4 and G4-A4-B4.
- Vc.:** Three measures of whole rests.
- Bass:** Measure 282: quarter notes G2, A2, B2, quarter note G2. Measure 283: quarter notes E2, F#2, G2, quarter note E2. Measure 284: quarter notes D2, E2, F#2, quarter note D2.
- Tri.:** Measure 282: eighth notes G4, A4, B4, G4, A4, B4, eighth notes G4, A4, B4, G4, A4, B4. Measure 283: eighth notes E4, F#4, G4, E4, F#4, G4, eighth notes E4, F#4, G4, E4, F#4, G4. Measure 284: eighth notes D4, E4, F#4, D4, E4, F#4, eighth notes D4, E4, F#4, D4, E4, F#4.
- H-bells.:** Three measures of whole rests.
- Perc.:** Measure 282: quarter notes G2, A2, B2, quarter note G2. Measure 283: quarter notes E2, F#2, G2, quarter note E2. Measure 284: quarter notes D2, E2, F#2, quarter note D2.

63

285

Vln. 1

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

Tri.

H-bells.

Perc.



64

288

Vln. 1

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

The musical score for page 136, measures 288-290, is presented below. The score includes staves for Vln. 1, Fl., T. Whistle, E. Gtr., Kbd., Vc., Bass, Tri., H-bells., and Perc. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is marked with a large, faint watermark of a bird in the center.

Measure 288: Vln. 1, Fl., and T. Whistle have whole rests. E. Gtr. plays a quarter note F#4, followed by a quarter rest, then a quarter note G4, and a quarter note A4. Kbd. plays a whole chord of F#4, A4, and C5. Vc. has a whole rest. Bass plays a quarter note F#3, followed by a quarter rest, then a quarter note G3, and a quarter note A3. Tri. plays a continuous eighth-note pattern: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. H-bells. has a whole rest. Perc. plays a quarter note F#4, followed by a quarter rest, then a quarter note G4, and a quarter note A4.

Measure 289: Vln. 1, Fl., and T. Whistle have whole rests. E. Gtr. plays a quarter note B4, followed by a quarter rest, then a quarter note C5, and a quarter note B4. Kbd. plays a whole chord of F#4, A4, and C5. Vc. has a whole rest. Bass plays a quarter note B3, followed by a quarter rest, then a quarter note C4, and a quarter note B3. Tri. plays a continuous eighth-note pattern: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. H-bells. has a whole rest. Perc. plays a quarter note F#4, followed by a quarter rest, then a quarter note G4, and a quarter note A4.

Measure 290: Vln. 1, Fl., and T. Whistle have whole rests. E. Gtr. plays a quarter note A4, followed by a quarter rest, then a quarter note G4, and a quarter note F#4. Kbd. plays a whole chord of F#4, A4, and C5. Vc. has a whole rest. Bass plays a quarter note A3, followed by a quarter rest, then a quarter note G3, and a quarter note F#3. Tri. plays a continuous eighth-note pattern: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. H-bells. has a whole rest. Perc. plays a quarter note F#4, followed by a quarter rest, then a quarter note G4, and a quarter note A4.

291

Vln. 1

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

The musical score for measures 291-293 is as follows:

- Vln. 1:** Three measures of whole rests.
- Fl.:** Three measures of whole rests.
- T. Whistle:** Three measures of whole rests.
- E. Gtr.:** Measure 291: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 292: quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F#4. Measure 293: quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4, quarter note B3.
- Kbd.:** Measure 291: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 292: quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F#4. Measure 293: quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4, quarter note B3.
- Vc.:** Three measures of whole rests.
- Bass:** Measure 291: quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note C4. Measure 292: quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3, quarter note F#3. Measure 293: quarter note E3, quarter note D3, quarter note C3, quarter note B2.
- Tri.:** Measure 291: eighth note G4, eighth note A4, eighth note B4, eighth note C5. Measure 292: eighth note B4, eighth note A4, eighth note G4, eighth note F#4. Measure 293: eighth note E4, eighth note D4, eighth note C4, eighth note B3.
- H-bells.:** Three measures of whole rests.
- Perc.:** Measure 291: quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note C4. Measure 292: quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3, quarter note F#3. Measure 293: quarter note E3, quarter note D3, quarter note C3, quarter note B2.

66

294

Vln. 1

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

The musical score for page 66, measures 294-296, features the following parts:

- Vln. 1:** Treble clef, three measures of whole rests.
- Fl.:** Treble clef, three measures of whole rests.
- T. Whistle:** Treble clef, three measures of whole rests.
- E. Gtr.:** Treble clef, three measures of eighth-note patterns. Measure 294: G4, A4, B4, A4, G4. Measure 295: F#4, E4, D4, C4. Measure 296: B3, A3, G3, F#3.
- Kbd.:** Grand staff (treble and bass clefs). Measure 294: Treble has chords (F#4-A4, G4-B4, A4-G4); bass has whole rests. Measure 295: Treble has chords (F#4-A4, G4-B4, A4-G4); bass has whole rests. Measure 296: Treble has chords (F#4-A4, G4-B4, A4-G4); bass has whole rests.
- Vc.:** Bass clef, three measures of whole rests.
- Bass:** Bass clef, three measures of eighth-note patterns. Measure 294: G2, A2, B2, A2, G2. Measure 295: F#2, E2, D2, C2. Measure 296: B1, A1, G1, F#1.
- Tri.:** Treble clef, three measures of eighth-note patterns with accents. Measure 294: G4, A4, B4, A4, G4. Measure 295: F#4, E4, D4, C4. Measure 296: B3, A3, G3, F#3.
- H-bells.:** Treble clef, three measures of whole rests.
- Perc.:** Treble clef, three measures of eighth-note patterns. Measure 294: G4, A4, B4, A4, G4. Measure 295: F#4, E4, D4, C4. Measure 296: B3, A3, G3, F#3.

297 67

Vln. 1

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

The musical score for measures 297-300 features the following parts:

- Vln. 1:** Four measures of whole rests.
- Fl.:** Measures 297-298 are whole rests. Measures 299-300 contain eighth-note runs: G4-A4-B4-C5 in measure 299 and A4-G4-F4-E4 in measure 300.
- T. Whistle:** Four measures of whole rests.
- E. Gtr.:** Measure 297 has a quarter rest followed by eighth-note pairs (G4-A4, B4-A4). Measure 298 has eighth-note pairs (G4-A4, B4-A4). Measure 299 has a quarter rest. Measure 300 has a quarter rest.
- Kbd.:** Measure 297 has a quarter rest followed by a dotted quarter note G4. Measure 298 has a quarter rest followed by a dotted quarter note A4. Measure 299 has a quarter rest. Measure 300 has a quarter rest.
- Vc.:** Four measures of whole rests.
- Bass:** Measure 297 has a quarter rest followed by eighth-note pairs (G3-A3, B3-A3). Measure 298 has eighth-note pairs (G3-A3, B3-A3). Measure 299 has a quarter rest. Measure 300 has a quarter rest.
- Tri.:** Measures 297-298 have eighth-note runs with accents: G4-A4-B4-C5 in measure 297 and A4-G4-F4-E4 in measure 298. Measures 299-300 are whole rests.
- H-bells.:** Four measures of whole rests.
- Perc.:** Measure 297 has a quarter rest followed by eighth-note pairs (G4-A4, B4-A4). Measure 298 has eighth-note pairs (G4-A4, B4-A4). Measure 299 has a quarter rest. Measure 300 has a quarter rest.

68

301

Vln. 1

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

The musical score for page 140, rehearsal mark 301, features the following parts and notation:

- Vln. 1:** Four measures of whole rests.
- Fl.:** Four measures: eighth-note runs in the first two measures, followed by two measures of whole rests.
- T. Whistle:** Four measures of whole rests.
- E. Gtr.:** Four measures of eighth-note patterns. Measure 1: quarter rest, eighth notes G4, A4, B4. Measure 2: eighth notes C5, B4, A4, G4. Measure 3: eighth notes F#4, E4, D4, C4. Measure 4: eighth notes B3, A3, G3, F#3.
- Kbd.:** Four measures. Measures 1 and 3 have chords (F#4, E4, D4, C4) with eighth-note patterns. Measures 2 and 4 have whole rests.
- Vc.:** Four measures of whole rests.
- Bass:** Four measures of eighth-note patterns: G2, A2, B2, C3 in measures 1 and 3; F#2, E2, D2, C2 in measures 2 and 4.
- Tri.:** Four measures of eighth-note patterns with accents: G4, A4, B4, C5 in measures 1 and 3; F#4, E4, D4, C4 in measures 2 and 4.
- H-bells.:** Four measures of whole rests.
- Perc.:** Four measures of eighth-note patterns: G2, A2, B2, C3 in measures 1 and 3; F#2, E2, D2, C2 in measures 2 and 4.

305

Vln. 1

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

The musical score for measures 305-307 is as follows:

- Vln. 1:** Three measures of whole rests.
- Fl.:** Three measures of whole rests.
- T. Whistle:** Three measures of whole rests.
- E. Gtr.:** Measure 305: A4, B4, C#5, A4, G4. Measure 306: A4, G4, F#4, E4, D4. Measure 307: A4, G4, F#4, E4, D4.
- Kbd.:** Measure 305: Chords (A4, C#5), (B4, D5), (C#5, E5). Measure 306: Chords (A4, C#5), (B4, D5), (C#5, E5). Measure 307: Chords (A4, C#5), (B4, D5), (C#5, E5).
- Vc.:** Three measures of whole rests.
- Bass:** Measure 305: A2, B2, C#3, A2, G2. Measure 306: A2, G2, F#2, E2, D2. Measure 307: A2, G2, F#2, E2, D2.
- Tri.:** Measure 305: A4, B4, C#5, A4, G4. Measure 306: A4, G4, F#4, E4, D4. Measure 307: A4, G4, F#4, E4, D4.
- H-bells.:** Three measures of whole rests.
- Perc.:** Measure 305: A2, B2, C#3, A2, G2. Measure 306: A2, G2, F#2, E2, D2. Measure 307: A2, G2, F#2, E2, D2.

70

308

Vln. 1

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

The musical score for page 142, rehearsal mark 308, features ten staves. Vln. 1, Fl., and T. Whistle are in treble clef and contain whole rests. E. Gtr. is in treble clef with a melodic line. Kbd. is in grand staff with block chords. Vc. is in bass clef with whole rests. Bass is in bass clef with a melodic line. Tri. is in a single line with a rhythmic pattern of eighth notes. H-bells. is in treble clef with whole rests. Perc. is in a single line with a rhythmic pattern of eighth notes. A large, faint watermark of a bird is visible across the center of the page.

311

Vln. 1

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

The musical score for page 71, rehearsal mark 311, features the following parts and notation:

- Vln. 1:** Three measures of whole rests.
- Fl.:** Three measures of whole rests.
- T. Whistle:** Three measures of whole rests.
- E. Gtr.:** Three measures of eighth-note patterns. Measure 1: G4, A4, B4, A4, G4. Measure 2: F#4, E4, D4, C4. Measure 3: B3, A3, G3, F#3.
- Kbd.:** Treble and bass staves. Treble staff has chords (F#4-A4, G4-B4, A4-G4, F#4-E4) with eighth-note rhythms. Bass staff has whole rests.
- Vc.:** Three measures of whole rests.
- Bass:** Three measures of eighth-note patterns. Measure 1: G2, A2, B2, A2, G2. Measure 2: F#2, E2, D2, C2. Measure 3: B1, A1, G1, F#1.
- Tri.:** Three measures of sixteenth-note patterns with accents. Measure 1: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Measure 2: C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. Measure 3: B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1.
- H-bells.:** Three measures of whole rests.
- Perc.:** Three measures of eighth-note patterns. Measure 1: G2, A2, B2, A2, G2. Measure 2: F#2, E2, D2, C2. Measure 3: B1, A1, G1, F#1.



72

314

Vln. 1

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

Rehearsal mark 314. The score includes staves for Vln. 1, Fl., T. Whistle, E. Gtr., Kbd., Vc., Bass, Tri., H-bells, and Perc. The E. Gtr. part features a melodic line with a sharp sign. The Kbd. part has chords. The Tri. part has a rhythmic pattern with accents. The Perc. part has a simple drum pattern. A large, faint watermark of a bird is visible in the background.

73

317

Vln. 1

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

3/4

74

321

Vln. 1

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

The musical score for page 146, measures 321-325, is presented below. The key signature is 3/4. The score includes staves for Vln. 1, Fl., T. Whistle, E. Gtr., Kbd., Vc., Bass, Tri., H-bells., and Perc. A large watermark of a bird is visible across the center of the page.

Measure	Vln. 1	Fl.	T. Whistle	E. Gtr.	Kbd.	Vc.	Bass	Tri.	H-bells.	Perc.
321	-	A4 G4	-	-	F#4	-	A2	-	-	A2
322	-	-	-	-	F#4	-	B2	-	-	B2
323	-	-	-	-	F#4	-	C3	-	-	C3
324	-	-	-	-	F#4	-	D3	-	-	D3
325	-	-	-	-	F#4	-	E3	-	-	E3

326

Vln. 1

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

Measure 1: Vln. 1, Fl., T. Whistle, E. Gtr., Vc., H-bells., and Perc. have whole rests. Kbd. has a whole note chord (F#4, C#5, G#4, E4, B3, F#3). Bass has a quarter note (F#2). Tri. has a quarter note (F#2).

Measure 2: Vln. 1, Fl., T. Whistle, E. Gtr., Vc., H-bells., and Perc. have whole rests. Kbd. has a whole note chord (F#4, C#5, G#4, E4, B3, F#3). Bass has a quarter note (F#2). Tri. has a quarter note (F#2).

Measure 3: Vln. 1, Fl., T. Whistle, E. Gtr., Vc., H-bells., and Perc. have whole rests. Kbd. has a whole note chord (F#4, C#5, G#4, E4, B3, F#3). Bass has a quarter note (F#2). Tri. has a quarter note (F#2).

Measure 4: Vln. 1, Fl., T. Whistle, E. Gtr., Vc., H-bells., and Perc. have whole rests. Kbd. has a whole note chord (F#4, C#5, G#4, E4, B3, F#3). Bass has a quarter note (F#2). Tri. has a quarter note (F#2).

Measure 5: Vln. 1, Fl., T. Whistle, E. Gtr., Vc., H-bells., and Perc. have whole rests. Kbd. has a whole note chord (F#4, C#5, G#4, E4, B3, F#3). Bass has a quarter note (F#2). Tri. has a quarter note (F#2).

76

331

Vln. 1

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

Tri.

H-bells.

Perc.



## KOMPOSISI 2



Violin

Flute

Tin Whistle

Electric Guitar

Keyboard

Violoncello

Bass Guitar

Handbells

Triangle

Percussion

2

4

Vln.

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

H-bells.

Tri.

Perc.



8

Vln.

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

H-bells.

Tri.

Perc.

3



4

12

Vln.

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

H-bells.

Tri.

Perc.

12

16

Vln.

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

H-bells.

Tri.

Perc.

Measure 16: Vln., Fl., T. Whistle, Kbd., Vc., H-bells., Tri., Perc. have rests. E. Gtr. plays F#4, G#4, A4, B4, A4, G#4, F#4, E4.

Measure 17: Vln., Fl., T. Whistle, Kbd., Vc., H-bells., Tri., Perc. have rests. E. Gtr. plays D4, E4, F#4, G#4, A4, B4, A4, G#4, F#4, E4. Bass plays F#2, G#2, A2, B2, A2, G#2, F#2, E2.

Measure 18: Vln., Fl., T. Whistle, Kbd., Vc., H-bells., Tri., Perc. have rests. E. Gtr. plays D4, E4, F#4, G#4, A4, B4, A4, G#4, F#4, E4. Bass plays F#2, G#2, A2, B2, A2, G#2, F#2, E2.

Measure 19: Vln., Fl., T. Whistle, Kbd., Vc., H-bells., Tri., Perc. have rests. E. Gtr. plays D4, E4, F#4, G#4, A4, B4, A4, G#4, F#4, E4. Bass plays F#2, G#2, A2, B2, A2, G#2, F#2, E2.

6

20

Vln.

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

H-bells.

Tri.

Perc.

Rehearsal mark 20. The score is for a 12-piece ensemble. The instruments are: Violin (Vln.), Flute (Fl.), T. Whistle, Electric Guitar (E. Gtr.), Keyboard (Kbd.), Violoncello (Vc.), Bass, Handbells (H-bells.), Triangle (Tri.), and Percussion (Perc.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The Electric Guitar part has a melodic line with eighth and quarter notes. The Bass part has a simple bass line with half notes. The other instruments have whole rests.

24

Vln.

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

H-bells.

Tri.

Perc.

7

8

28

Vln.

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

H-bells.

Tri.

Perc.

28

Vln.

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

H-bells.

Tri.

Perc.

32

Vln.

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

H-bells.

Tri.

Perc.

The musical score is for a 9-piece ensemble. The instruments are Violin (Vln.), Flute (Fl.), T. Whistle, Electric Guitar (E. Gtr.), Keyboard (Kbd.), Violoncello (Vc.), Bass, Handbells (H-bells.), Triangle (Tri.), and Percussion (Perc.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The Violin part has a melodic line with slurs. The Electric Guitar part has a rhythmic line with slurs. The Keyboard part has a simple harmonic accompaniment. The Violoncello and Bass parts have a simple harmonic accompaniment. The Handbells, Triangle, and Percussion parts are marked with rests. A large, stylized watermark of a bird is visible in the background.

10

36

Vln.

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

H-bells.

Tri.

Perc.

The musical score for measures 36-39 is written for a large ensemble. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The Violin (Vln.) part features a melodic line with slurs. The Electric Guitar (E. Gtr.) part has a rhythmic pattern. The Keyboard (Kbd.) part has a simple harmonic accompaniment. The Violoncello (Vc.) and Bass parts have a slow, sustained line. The Handbells (H-bells.), Triangle (Tri.), and Percussion (Perc.) parts are marked with rests.

40

Vln.

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

H-bells.

Tri.

Perc.

The musical score for page 11, measures 40-43, is presented for various instruments. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The Violin (Vln.) part features a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note. The Flute (Fl.) and T. Whistle parts are silent. The Electric Guitar (E. Gtr.) part features a rhythmic pattern of eighth notes. The Keyboard (Kbd.) part features a simple harmonic accompaniment. The Violoncello (Vc.) and Bass parts feature a simple harmonic accompaniment. The Handbells (H-bells.), Triangle (Tri.), and Percussion (Perc.) parts are silent.



12

44

Vln.

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

Bass

H-bells.

Tri.

Perc.

44

### KOMPOSISI 3

**Vivace**

Violin

Flute

Tin Whistle

Electric Guitar

Keyboard

Violoncello

Electric Bass

**Vivace**

Triangle

Handbells

Percussion



2

6 **Presto**

Vln.

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

E. Bass

**Presto**

Tri.

H-bells.

Perc.



12 **Prestissimo** 3

Vln.

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

E. Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

**Prestissimo**

The musical score is written for a 12-measure section, marked 'Prestissimo'. The key signature is one sharp (F#). The instruments and their parts are as follows:

- Vln.:** Silent throughout the section.
- Fl.:** Silent throughout the section.
- T. Whistle:** Silent throughout the section.
- E. Gtr.:** Plays a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes, starting on a whole note and moving in a descending pattern.
- Kbd.:** Silent throughout the section.
- Vc.:** Silent throughout the section.
- E. Bass:** Plays a steady eighth-note accompaniment.
- Tri.:** Plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- H-bells.:** Silent throughout the section.
- Perc.:** Silent throughout the section.

The section concludes with a final 'Prestissimo' marking and a triplet of eighth notes on the Triangle staff.

4

18

Vln.

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

E. Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

Measure 18 contains the following musical notation:

- Vln.:** Rest.
- Fl.:** Rest.
- T. Whistle:** Rest.
- E. Gtr.:** D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter).
- Kbd.:** Rest.
- Vc.:** Rest.
- E. Bass:** D3 (half), E3 (half), F#3 (half), G3 (half), A3 (half), B3 (half), C4 (half), B3 (half), A3 (half), G3 (half), F#3 (half), E3 (half), D3 (half).
- Tri.:** D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter).
- H-bells.:** Rest.
- Perc.:** Rest.

21

Vln.

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

E. Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

The musical score is for a 12-piece orchestra. The instruments are: Violin (Vln.), Flute (Fl.), T. Whistle, Electric Guitar (E. Gtr.), Keyboard (Kbd.), Violoncello (Vc.), Electric Bass (E. Bass), Triangle (Tri.), Horns (H-bells.), and Percussion (Perc.). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score is divided into three measures. The Violin, Flute, and T. Whistle parts are mostly rests. The Electric Guitar part has a melodic line. The Keyboard part has a simple accompaniment. The Violoncello part is mostly rests. The Electric Bass part has a simple accompaniment. The Triangle part has a rhythmic pattern. The Horns and Percussion parts are mostly rests. A large, stylized watermark of a swan is visible in the background of the score.

6

24

Vln.

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

E. Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

Rehearsal mark 24. The score is for a 12-piece ensemble. The instruments are: Violin (Vln.), Flute (Fl.), Tenor Whistle (T. Whistle), Electric Guitar (E. Gtr.), Keyboard (Kbd.), Violoncello (Vc.), Electric Bass (E. Bass), Triangle (Tri.), Handbells (H-bells.), and Percussion (Perc.). The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score shows measures 24, 25, and 26. The Violin, Flute, and Tenor Whistle parts are mostly rests. The Electric Guitar plays a melodic line in measures 24 and 25. The Keyboard has a few notes in measures 24 and 25. The Violoncello and Handbells are mostly rests. The Electric Bass plays a steady eighth-note line. The Triangle plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The Percussion is mostly rests.

27

Vln.

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

E. Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

The musical score for measures 27-29 is as follows:

- Vln.:** Three measures of whole rests.
- Fl.:** Three measures of whole rests.
- T. Whistle:** Three measures of whole rests.
- E. Gtr.:** Measure 27: quarter notes G4, A4, B4, A4, G4; quarter notes F#4, E4, D4, C4. Measure 28: quarter notes B3, A3, G3, F#3; quarter notes E3, D3, C3, B2. Measure 29: quarter notes A2, G2, F#2, E2; quarter notes D2, C2, B1, A1.
- Kbd.:** Measure 27: right hand has a whole note chord (F#4, A4, C5), left hand has a whole note chord (F#2, A2, C3). Measure 28: right hand has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4; left hand has a quarter note F#4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4. Measure 29: three measures of whole rests.
- Vc.:** Three measures of whole rests.
- E. Bass:** Measure 27: half note G2, half note A2. Measure 28: half note B2, half note C3. Measure 29: half note D3, half note E3.
- Tri.:** Three measures of eighth notes with accents: G4, A4, B4, A4, G4; F#4, E4, D4, C4; B3, A3, G3, F#3; E3, D3, C3, B2; A2, G2, F#2, E2; D2, C2, B1, A1.
- H-bells.:** Three measures of whole rests.
- Perc.:** Three measures of whole rests.



8

30

Vln.

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

E. Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

The musical score for page 168, system 8, features ten staves. The Violin (Vln.), Flute (Fl.), and T. Whistle parts are mostly rests. The Electric Guitar (E. Gtr.) part has a melodic line. The Keyboard (Kbd.) part has a rhythmic accompaniment. The Violoncello (Vc.) part is mostly rests. The Electric Bass (E. Bass) part has a steady bass line. The Triangle (Tri.) part has a rhythmic pattern. The Handbells (H-bells.) and Percussion (Perc.) parts are mostly rests. A large, faint watermark of a swan is visible in the background.

33

Vln.

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

E. Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

33

10

36

Vln.

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

E. Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

36

Vln.

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

E. Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

39 11

Vln.

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

E. Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

The musical score for measures 39-41 is written for a 12-piece ensemble. The key signature is one sharp (F#). The measures are as follows:

- Measure 39:** Violin, Flute, T. Whistle, Violoncello, Handbells, and Percussion are silent. Electric Guitar plays a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Electric Bass plays a half note G3.
- Measure 40:** Violin, Flute, T. Whistle, Violoncello, Handbells, and Percussion are silent. Electric Guitar plays a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. Electric Bass plays a half note A3.
- Measure 41:** Violin, Flute, T. Whistle, Violoncello, Handbells, and Percussion are silent. Electric Guitar plays a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. Electric Bass plays a half note G3.

12

42

Vln.

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

E. Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

42

Vln.

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

E. Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

45 13

Vln.

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

E. Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

The musical score is for page 173, measures 45-47. The key signature is one sharp (F#). The measures are as follows:

- Measure 45: Violin (Vln.) has a half note F#4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter rest. Flute (Fl.), T. Whistle, Keyboard (Kbd.), Violoncello (Vc.), Handbells (H-bells.), and Percussion (Perc.) are silent. Electric Guitar (E. Gtr.) has a half note F#4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter rest. Electric Bass (E. Bass) has a half note F#3, a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F#3, and a quarter rest. Triangle (Tri.) has a half note F#4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter rest.
- Measure 46: Violin (Vln.) has a half note F#4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter rest. Flute (Fl.), T. Whistle, Keyboard (Kbd.), Violoncello (Vc.), Handbells (H-bells.), and Percussion (Perc.) are silent. Electric Guitar (E. Gtr.) has a half note F#4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter rest. Electric Bass (E. Bass) has a half note F#3, a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F#3, and a quarter rest. Triangle (Tri.) has a half note F#4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter rest.
- Measure 47: Violin (Vln.) has a half note F#4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter rest. Flute (Fl.), T. Whistle, Keyboard (Kbd.), Violoncello (Vc.), Handbells (H-bells.), and Percussion (Perc.) are silent. Electric Guitar (E. Gtr.) has a half note F#4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter rest. Electric Bass (E. Bass) has a half note F#3, a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F#3, and a quarter rest. Triangle (Tri.) has a half note F#4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter rest.

14

48

Vln.

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

E. Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

Measures 48-50 of the musical score. The Violin (Vln.) part begins at measure 48 with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, and a half note G4. The Electric Guitar (E. Gtr.) part plays a descending eighth-note scale: G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The Keyboard (Kbd.) part has a melody in the right hand: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, and a sustained bass line in the left hand. The Triangle (Tri.) part plays a continuous eighth-note pattern with accents. The Electric Bass (E. Bass) part plays a steady eighth-note bass line: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The Flute (Fl.), T. Whistle, Violoncello (Vc.), Handbells (H-bells.), and Percussion (Perc.) parts have whole rests in all three measures. A large, faint watermark of a swan is visible in the background of the score.

51 15

Vln.

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

E. Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

The musical score is for measures 51, 52, and 53. The key signature has one sharp (F#). The Violin part (Vln.) has a half note F# in measure 51, a quarter rest in measure 52, and a quarter note F# in measure 53. The Flute (Fl.) and T. Whistle parts have whole rests in all three measures. The Electric Guitar (E. Gtr.) has a quarter note G in measure 51, a quarter note A in measure 52, and a quarter note B in measure 53. The Keyboard (Kbd.) part has a whole rest in measure 51, a half note G in measure 52, and a whole rest in measure 53. The Violoncello (Vc.) part has a whole rest in all three measures. The Electric Bass (E. Bass) part has a half note G in measure 51, a half note A in measure 52, and a half note B in measure 53. The Triangle (Tri.) part has a continuous eighth-note pattern in all three measures. The Handbells (H-bells.) part has whole rests in all three measures. The Percussion (Perc.) part has a quarter note G in measure 51, a quarter rest in measure 52, and a quarter note G in measure 53.



16

54

Vln.

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

E. Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

54

57 17

Vln.

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

E. Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

The musical score for page 177, measures 57-59, is arranged in a standard orchestral format. The staves are as follows:

- Vln. (Violin):** Measures 57-59. Measure 57: Quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Measure 58: Quarter notes G5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. Measure 59: Quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5.
- Fl. (Flute):** Measures 57-59. All measures contain whole rests.
- T. Whistle (T. Whistle):** Measures 57-59. All measures contain whole rests.
- E. Gtr. (Electric Guitar):** Measures 57-59. Measure 57: Quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Measure 58: Quarter notes G5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. Measure 59: Quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5.
- Kbd. (Keyboard):** Measures 57-59. Measure 57: Whole rest. Measure 58: Whole rest. Measure 59: Quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5.
- Vc. (Violoncello):** Measures 57-59. All measures contain whole rests.
- E. Bass (Electric Bass):** Measures 57-59. Measure 57: Quarter notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. Measure 58: Quarter notes G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Measure 59: Quarter notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3.
- Tri. (Triangle):** Measures 57-59. Measure 57: Quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Measure 58: Quarter notes G5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. Measure 59: Quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5.
- H-bells. (Handbells):** Measures 57-59. All measures contain whole rests.
- Perc. (Percussion):** Measures 57-59. Measure 57: Quarter note G2, then a quarter rest. Measure 58: Whole rest. Measure 59: Quarter note G2, then a quarter rest.

18

60

Vln.

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

E. Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

60

63 19

Vln.

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

E. Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

The musical score is for measures 63, 64, and 65 of a piece. The key signature has one sharp (F#). The instruments and their parts are as follows:

- Vln.:** Measure 63 has a half note F#4. Measure 64 has a whole rest. Measure 65 has a quarter note G#4, a quarter note A4, and a quarter note B4.
- Fl.:** Measures 63, 64, and 65 all have whole rests.
- T. Whistle:** Measures 63, 64, and 65 all have whole rests.
- E. Gtr.:** Measure 63 has eighth notes F#4, G#4, A4, B4. Measure 64 has quarter notes C5, B4, A4, G#4. Measure 65 has eighth notes F#4, G#4, A4, B4.
- Kbd.:** Measure 63 has a whole rest. Measure 64 has eighth notes F#4, G#4, A4, B4. Measure 65 has a whole rest.
- Vc.:** Measures 63, 64, and 65 all have whole rests.
- E. Bass:** Measure 63 has a half note F#3. Measure 64 has a half note G#3. Measure 65 has a half note A3.
- Tri.:** Measures 63, 64, and 65 have a continuous eighth-note pattern: F#4, G#4, A4, B4, C5, B4, A4, G#4, F#4.
- H-bells.:** Measures 63, 64, and 65 all have whole rests.
- Perc.:** Measure 63 has a quarter note F#4. Measure 64 has a whole rest. Measure 65 has a quarter note F#4.

20

66

Vln.

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

E. Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

The musical score is for measures 66, 67, and 68. The key signature has one sharp (F#). The Violin (Vln.) part in measure 66 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. It plays a sequence of eighth notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, followed by a quarter rest in measure 67 and another quarter rest in measure 68. The Flute (Fl.) and T. Whistle parts are silent in all three measures. The Electric Guitar (E. Gtr.) part plays a sequence of eighth notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, followed by a quarter rest in measure 67 and another quarter rest in measure 68. The Keyboard (Kbd.) part has a treble and bass clef. The treble staff plays a sequence of eighth notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, followed by a quarter rest in measure 67 and another quarter rest in measure 68. The bass staff is silent. The Violoncello (Vc.) part is silent in all three measures. The Electric Bass (E. Bass) part plays a sequence of eighth notes: F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, followed by a quarter rest in measure 67 and another quarter rest in measure 68. The Triangle (Tri.) part plays a sequence of eighth notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, followed by a quarter rest in measure 67 and another quarter rest in measure 68. The Handbells (H-bells.) part is silent in all three measures. The Percussion (Perc.) part is silent in all three measures.

69 21

Vln.

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

E. Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

The musical score is written for measures 69, 70, and 71. The key signature has one sharp (F#). The Violin part (Vln.) begins in measure 69 with a melodic line of eighth notes, followed by a half note and a quarter rest. The Flute (Fl.) and T. Whistle parts are silent throughout. The Electric Guitar (E. Gtr.) plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Keyboard (Kbd.) part has a treble and bass staff; the treble staff has a melodic line, while the bass staff is silent. The Violoncello (Vc.) part is silent. The Electric Bass (E. Bass) part has a simple bass line. The Triangle (Tri.) part plays a continuous eighth-note pattern. The Handbells (H-bells.) part is silent. The Percussion (Perc.) part has a simple rhythmic pattern.

22

72

Vln.

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

E. Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

72

75

Vln.

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

E. Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

Measure 75: Vln. plays a melodic line starting on G4, moving up to A4, B4, C5, then down to B4, A4, G4, and ending with a fermata. E. Gtr. plays a rhythmic pattern of eighth notes. Kbd. plays a rhythmic pattern of eighth notes. Vc. is silent. E. Bass plays a rhythmic pattern of eighth notes. Tri. plays a rhythmic pattern of eighth notes. H-bells. is silent. Perc. plays a rhythmic pattern of eighth notes.

Measure 76: Vln. continues the melodic line. E. Gtr. continues the rhythmic pattern. Kbd. continues the rhythmic pattern. Vc. is silent. E. Bass continues the rhythmic pattern. Tri. continues the rhythmic pattern. H-bells. is silent. Perc. continues the rhythmic pattern.

Measure 77: Vln. continues the melodic line. E. Gtr. continues the rhythmic pattern. Kbd. continues the rhythmic pattern. Vc. is silent. E. Bass continues the rhythmic pattern. Tri. continues the rhythmic pattern. H-bells. is silent. Perc. continues the rhythmic pattern.



24

78

Vln.

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

E. Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

The musical score is for page 184, measures 78-80. The key signature is one sharp (F#). The instruments and their parts are as follows:

- Vln.:** Measure 78 has a whole rest. Measure 79 has a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, and A4. Measure 80 has eighth notes G4, F#4, E4, and D4, followed by a quarter note C4.
- Fl.:** Measures 78-80 have whole rests.
- T. Whistle:** Measures 78-80 have whole rests.
- E. Gtr.:** Measure 78 has quarter notes D4, E4, F#4, and E4. Measure 79 has eighth notes D4, E4, F#4, G4, A4, and B4. Measure 80 has quarter notes D4, E4, F#4, and E4.
- Kbd.:** Measure 78 has eighth notes D4, E4, F#4, G4, A4, and B4, followed by a quarter rest. Measures 79 and 80 have whole rests.
- Vc.:** Measures 78-80 have whole rests.
- E. Bass:** Measure 78 has a half note D3. Measure 79 has a half note E3. Measure 80 has a half note F#3.
- Tri.:** Measures 78-80 have a continuous eighth-note pattern: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.
- H-bells.:** Measures 78-80 have whole rests.
- Perc.:** Measure 78 has quarter notes D4, E4, F#4, and E4. Measure 79 has quarter notes D4, E4, F#4, and E4. Measure 80 has quarter notes D4, E4, F#4, and E4.

81 25

Vln.

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

E. Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

The musical score is for measures 81, 82, and 83. The key signature has one sharp (F#). The Violin (Vln.) part begins in measure 81 with a quarter note F#4, followed by a half note G#4, and then a quarter rest. In measure 82, it has a whole rest. In measure 83, it has a quarter note F#4, followed by a quarter note G#4, and then a quarter note F#4. The Flute (Fl.) and T. Whistle parts have whole rests in all three measures. The Electric Guitar (E. Gtr.) part has a rhythmic pattern of eighth notes: F#4, G#4, A5, G#4, F#4 in measure 81; F#4, G#4, A5, G#4, F#4 in measure 82; and F#4, G#4, A5, G#4, F#4 in measure 83. The Keyboard (Kbd.) part has a complex figure in measure 81, followed by whole rests in measures 82 and 83. The Violoncello (Vc.) part has whole rests in all three measures. The Electric Bass (E. Bass) part has a half note F#3 in measure 81, a half note G#3 in measure 82, and a half note F#3 in measure 83. The Triangle (Tri.) part has a continuous eighth-note pattern: F#4, G#4, A5, G#4, F#4 in measure 81; F#4, G#4, A5, G#4, F#4 in measure 82; and F#4, G#4, A5, G#4, F#4 in measure 83. The Handbells (H-bells.) part has whole rests in all three measures. The Percussion (Perc.) part has a pattern of eighth notes: F#4, G#4, A5, G#4, F#4 in measure 81; F#4, G#4, A5, G#4, F#4 in measure 82; and F#4, G#4, A5, G#4, F#4 in measure 83.

26

84

Vln.

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

E. Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

84

87

27

Vln.

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

E. Bass

Tri.

H-bells.

Perc.



28

90

Vln.

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

E. Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

The musical score for page 28, measures 90-93, is presented in a standard staff format. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes parts for Violin (Vln.), Flute (Fl.), Tenor Whistle (T. Whistle), Electric Guitar (E. Gtr.), Keyboard (Kbd.), Violoncello (Vc.), Electric Bass (E. Bass), Triangle (Tri.), Handbells (H-bells.), and Percussion (Perc.). The Violin part begins with a measure rest, followed by a melodic line in measures 91 and 92, and a final measure rest in measure 93. The Flute and Tenor Whistle parts are silent throughout. The Electric Guitar part features a melodic line in measures 91 and 92, and a final measure rest in measure 93. The Keyboard part has a melodic line in measure 90, followed by measure rests in measures 91 and 92, and a final measure rest in measure 93. The Violoncello part is silent in measures 90 and 91, followed by a melodic line in measure 92, and a final measure rest in measure 93. The Electric Bass part has a melodic line in measure 90, followed by a melodic line in measures 91 and 92, and a final measure rest in measure 93. The Triangle part has a melodic line in measure 90, followed by a melodic line in measures 91 and 92, and a final measure rest in measure 93. The Handbells part is silent throughout. The Percussion part has a melodic line in measure 90, followed by a melodic line in measures 91 and 92, and a final measure rest in measure 93.

29

94

Vln.

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

E. Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

The musical score for page 29, measures 94-99, is presented in a standard orchestral layout. The key signature is one sharp (F#). The measures are as follows:

- Measure 94: Violin (Vln.) plays a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Flute (Fl.), T. Whistle, and Electric Guitar (E. Gtr.) are silent. Keyboard (Kbd.) plays a half note G#3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note C4. Violoncello (Vc.) and Electric Bass (E. Bass) play a half note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3. Triangle (Tri.), Handbells (H-bells.), and Percussion (Perc.) are silent.
- Measure 95: Violin (Vln.) plays a half note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Flute (Fl.), T. Whistle, and Electric Guitar (E. Gtr.) are silent. Keyboard (Kbd.) plays a half note A3, quarter note B3, quarter note C4, quarter note D4. Violoncello (Vc.) and Electric Bass (E. Bass) play a half note A2, quarter note B2, quarter note C3, quarter note D3. Triangle (Tri.), Handbells (H-bells.), and Percussion (Perc.) are silent.
- Measure 96: Violin (Vln.) plays a half note B4, quarter note C5, quarter note D5, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4. Flute (Fl.), T. Whistle, and Electric Guitar (E. Gtr.) are silent. Keyboard (Kbd.) plays a half note B3, quarter note C4, quarter note D4, quarter note E4. Violoncello (Vc.) and Electric Bass (E. Bass) play a half note B2, quarter note C3, quarter note D3, quarter note E3. Triangle (Tri.), Handbells (H-bells.), and Percussion (Perc.) are silent.
- Measure 97: Violin (Vln.) plays a half note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4. Flute (Fl.), T. Whistle, and Electric Guitar (E. Gtr.) are silent. Keyboard (Kbd.) plays a half note C4, quarter note D4, quarter note E4, quarter note F#4. Violoncello (Vc.) and Electric Bass (E. Bass) play a half note C3, quarter note D3, quarter note E3, quarter note F#3. Triangle (Tri.), Handbells (H-bells.), and Percussion (Perc.) are silent.
- Measure 98: Violin (Vln.) plays a half note D5, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F#4. Flute (Fl.), T. Whistle, and Electric Guitar (E. Gtr.) are silent. Keyboard (Kbd.) plays a half note D4, quarter note E4, quarter note F#4, quarter note G4. Violoncello (Vc.) and Electric Bass (E. Bass) play a half note D3, quarter note E3, quarter note F#3, quarter note G3. Triangle (Tri.), Handbells (H-bells.), and Percussion (Perc.) are silent.
- Measure 99: Violin (Vln.) plays a half note E4, quarter note D4, quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G#3. Flute (Fl.), T. Whistle, and Electric Guitar (E. Gtr.) are silent. Keyboard (Kbd.) plays a half note E3, quarter note F#3, quarter note G3, quarter note A3. Violoncello (Vc.) and Electric Bass (E. Bass) play a half note E2, quarter note F#2, quarter note G2, quarter note A2. Triangle (Tri.), Handbells (H-bells.), and Percussion (Perc.) are silent.

30

100

Vln.

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

E. Bass

Tri.

H-bells.

Perc.



31

106

Vln.

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

E. Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

The musical score for measures 106-111 is as follows:

- Vln.:** Six measures of eighth-note ascending and descending runs in G major.
- Fl.:** Six measures of whole rests.
- T. Whistle:** Six measures of whole rests.
- E. Gtr.:** Six measures of whole rests.
- Kbd.:** Six measures of chords and single notes in G major.
- Vc.:** Six measures of eighth-note ascending and descending runs in G major.
- E. Bass:** Six measures of eighth-note ascending and descending runs in G major.
- Tri.:** Six measures of whole rests.
- H-bells.:** Six measures of whole rests.
- Perc.:** Six measures of eighth-note patterns with accents.



32

112

Vln.

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

E. Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

The musical score for measures 112-116 is as follows:

- Violin (Vln.):** Measure 112: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (half). Measure 113: C5 (half). Measure 114: C5 (half). Measure 115: C5 (half). Measure 116: C5 (half).
- Flute (Fl.):** Measures 112-116: Rest.
- T. Whistle:** Measures 112-116: Rest.
- Electric Guitar (E. Gtr.):** Measures 112-116: Rest.
- Keyboard (Kbd.):** Measure 112: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (half). Measure 113: C5 (half). Measure 114: C5 (half). Measure 115: C5 (half). Measure 116: C5 (half).
- Violoncello (Vc.):** Measure 112: G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (half). Measure 113: C4 (half). Measure 114: C4 (half). Measure 115: C4 (half). Measure 116: C4 (half).
- Electric Bass (E. Bass):** Measure 112: G2 (quarter), A2 (quarter), B2 (quarter), C3 (half). Measure 113: C3 (half). Measure 114: C3 (half). Measure 115: C3 (half). Measure 116: C3 (half).
- Triangle (Tri.):** Measure 112: Rest. Measures 113-116: Continuous eighth-note pattern.
- Handbells (H-bells.):** Measures 112-116: Rest.
- Percussion (Perc.):** Measure 112: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (half). Measure 113: C5 (half). Measure 114: C5 (half). Measure 115: C5 (half). Measure 116: C5 (half).

117 **Andante** 33

Vln.

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

E. Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

**Andante**

34

121

Vln.

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

E. Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

The musical score is for measures 121 through 124. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The instruments and their parts are as follows:

- Vln.:** Four measures of whole rests.
- Fl.:** Four measures of whole rests.
- T. Whistle:** Measures 121-123 have whole rests; measure 124 has a half note G#4 and a half note A4.
- E. Gtr.:** Four measures of whole rests.
- Kbd.:** The right hand has a melodic line starting on D5 in measure 121, moving up to F#5 in measure 124. The left hand has a bass line starting on G#2 in measure 121, moving up to D3 in measure 124.
- Vc.:** Four measures of whole rests.
- E. Bass:** Four measures of whole rests.
- Tri.:** Four measures of whole rests.
- H-bells.:** Four measures of whole rests.
- Perc.:** Four measures of whole rests.

125

Vln.

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

E. Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

125

Vln.

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

E. Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

36

130

Vln.

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

E. Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

130

131

132

133

134

135 37

Vln.

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

E. Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

The musical score is for measures 135 to 138. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The Violin (Vln.) part has a melodic line starting in measure 136. The Flute (Fl.) part is silent. The T. Whistle part has a melodic line starting in measure 135. The Electric Guitar (E. Gtr.) part is silent. The Keyboard (Kbd.) part has a complex accompaniment. The Violoncello (Vc.) part has a long note in measure 137. The Electric Bass (E. Bass) part is silent. The Triangle (Tri.) part is silent. The Handbells (H-bells.) part is silent. The Percussion (Perc.) part is silent.

38

139

Vln.

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

E. Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

139

144

Vln.

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

E. Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

The musical score for measures 144-148 is written for a full orchestra. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The Violin part has a melodic line starting on a half rest. The Flute, T. Whistle, Electric Guitar, and Electric Bass parts are marked with rests. The Keyboard part has a harmonic accompaniment. The Violoncello part has a melodic line. The Triangle, Handbells, and Percussion parts are marked with rests. A large, stylized watermark of a peacock is visible in the background.



40

149

Vln.

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

E. Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

Measures 149-151. The Violin (Vln.) part has a melodic line starting on F#4. The Keyboard (Kbd.) part has a bass line with eighth notes and a treble part with chords. The Violoncello (Vc.) part has a long note on F#2. The Flute (Fl.), T. Whistle, Electric Guitar (E. Gtr.), Electric Bass (E. Bass), Triangle (Tri.), Handbells (H-bells.), and Percussion (Perc.) parts are all silent (indicated by a horizontal line with a dash).

152 41

Vln.

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

E. Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

The musical score is for measures 152 and 41. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The Violin (Vln.) part has a melodic line starting in measure 152. The Flute (Fl.) and T. Whistle parts have rests. The Electric Guitar (E. Gtr.) part has a whole note chord. The Keyboard (Kbd.) part has a complex melodic line with many sixteenth notes. The Violoncello (Vc.) part has a whole note chord. The Electric Bass (E. Bass) part has a whole note chord. The Triangle (Tri.), Handbells (H-bells.), and Percussion (Perc.) parts have rests.

42

154

Vln.

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

E. Bass

Tri.

H-bells.

Perc.



156 43

Vln.

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

E. Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

Measure 156: Vln. (melodic line), Kbd. (complex melodic line), Vc. (melodic line).  
Measure 43: Vln. (rest), Kbd. (rest), Vc. (rest).

44

158

Vln.

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

E. Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

158

159

160 45

Vln.

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

E. Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

Watermark: A large, stylized illustration of a swan, likely a logo for the publisher or composer, is centered over the musical staves. The swan is depicted in a light blue and white color scheme, with its wings spread and its head turned back. It is holding a small, round object (possibly a fruit or a flower) in its beak. The watermark is semi-transparent, allowing the musical notation to be seen through it.

46

161

Vln.

Fl.

T. Whistle

E. Gtr.

Kbd.

Vc.

E. Bass

Tri.

H-bells.

Perc.

Measures 161-165. The score includes staves for Violin (Vln.), Flute (Fl.), T. Whistle, Electric Guitar (E. Gtr.), Keyboard (Kbd.), Violoncello (Vc.), Electric Bass (E. Bass), Triangle (Tri.), Handbells (H-bells.), and Percussion (Perc.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The Violin part has a melodic line starting on A4. The T. Whistle part has a melodic line starting on G4. The Keyboard part has a bass line starting on D3 and a treble line with chords. The Violoncello part has a melodic line starting on G2. The Electric Bass part has a melodic line starting on G1. The Triangle, Handbells, and Percussion parts are marked with rests. A large, stylized watermark of a swan is visible in the background.